

25 feiten
over seks die u niet wist

CHICK

153

Foto's van meisjes
die net zo oud zijn
als de enige, echte chick



CHICK



Hoofdredakteur
JOOP WILHELMUS

fl. 6,50

153
1981



LOES ZWART

Bfr. 110



WILJA

IN DIT NUMMER:

OPENERS
SEKSUELE FANTASIEËN VAN DE
VROUW
HUMOR
PIK ERAF VOOR VERKRACHTING?
VAKANTIE-KIEKJES
FEITEN OVER SEKS, DIE U NIET WIST
ROLSTOELSEKS
MEISJES DIE ZO JONG ZIJN ALS CHICK
CONNIE
DE BEKORING VAN HET NACHTLAND
MINI'S
BRIEVEN

Verder alle vaste rubrieken van onze regelmatige free-lance medewerkers en sters! FOTO'S van ERICH BACH-ROLAND CARRE-STUDIO-LASSE BRAUN-JAN VROLIJK-SERGE JAQUES-JEAN-HANNICKY-JOHN LINDSAY-ANDRE BELLORGEY e.a.

COPYRIGHT: CHICK Prod.
Liechtenstein.



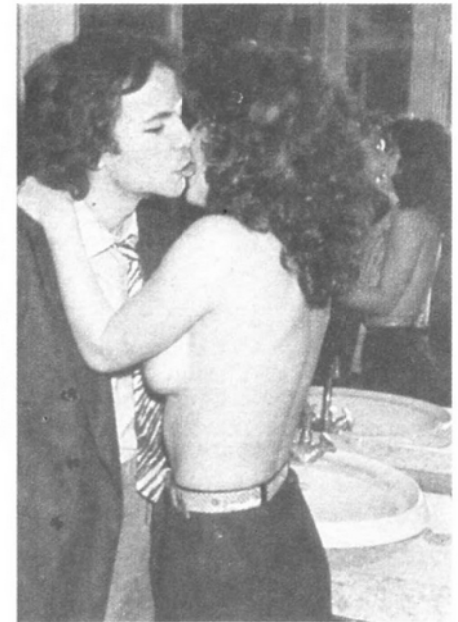
Postbus 182 Den Haag



OPENERS

Vorige maand plaatsten wij al vraagtekens bij de uitkomsten van het zgn. seksonderzoek dat gedaan werd in opdracht van het weekblad NIEUWE REVU. Het is wel duidelijk dat de ondervraagden op typies Hollandse wijze gelogen hebben in antwoord op vragen betreffende de huwelijksrouw enz. We worden weer in die mening gesterkt door de resultaten van een soortgelijk onderzoek in Frankrijk. Uit dat onderzoek bleek nl. dat zeker 80% van de Franse mannen hun vrouw bedriegt. Deze huwelijksontrouw is echter allang niet meer het privilege van de mannen, want het toonaangevende vrouwenblad ELLE onthulde dat nu ook al 60% van de getrouwde vrouwen op hun beurt hun man bedriegen en vrij regelmatig met andere mannen naar bed gaan. Al in 1968 beweerden wij dat monogamiteit de mens niet eigen is en ook in het huwelijk niet thuishoort of stand kan houden en nu ziet u het. Volgens ons is het seksueel gedrag van de Fransen heus niet zoveel anders als dat van ons, maar geven ze gewoon eerlijker antwoorden op vragen ...

Het Amerikaanse seksblad voor vrouwen PLAYGIRL (bij ons meer door homo's dan door vrouwen gekocht) zocht soldaten die naakt wilden poseren om zo eens op een andere manier te tonen dat het leger echt mannen voortbrengt. In de eerste week meldde zich al meer dan honderd soldaten die hiervoor wel even uit het uniform wilden stappen.



Het kon natuurlijk niet uitblijven: onlangs berichtten we u in deze rubriek dat disko-koningin AMANDA LEAR en haar echtgenoot ALAIN MALAGNAC op vakantie waren en besloten hadden hun korte huwelijk voort te zetten, maar nu liggen de zaken weer anders. Amanda ging daarna op tournee en nam een nieuwe LP op (getiteld: 'Incognito') en haar man begon zich te vermaken in de nachtklubs van Rome. Uiteindelijk pikte hij daar een fraaie

Italiaanse schone op en zoals u op de foto's boven kunt zien, liet hij zich zelfs op het toilet van de nachtklub GIL'S niet door de fotografen storen en begon zijn liefde uit te kleden. Dat was voor Amanda (zie de foto links) voldoende om nu definitief een scheidingsprocedure te beginnen. 'Dat neemt echter niet weg dat Alain en ik altijd wel goede vrienden zullen blijven,' aldus Amanda.



De bekende regisseur BILLY WILDER vertrok onlangs naar Europa en zijn vrouw vroeg hem om voor een vriend wat stropdassen en voor haar een bidet mee te brengen. Enkele dagen later ontving ze het volgende telegram: 'Stropdassen zijn onderweg-stop-Bidet niet te krijgen-stop-Raad je aan om op je handen met je benen wijd onder de douche te gaan staan-stop.'



Telkens weer blijkt dat we in deze rubriek de waarheid en niets dan de waarheid vertellen. Alweer vele maanden geleden toonden we wat naaktfoto's van de Nederlandse HERMA VOS en ze vertelde u dat zij in Parijs de koningin van het nachtleven geworden was. Enkele weken terug werd dat via de televisie bevestigd toen de VARA een prachtige show met striptease van Herma uitzond. Onmiddellijk vroeg men ons of we de mooie Herma niet nog eens konden tonen en daarom ziet u haar op de foto hiernaast nog eens. Alleen in de enige, echte CHICK. Zoals gebruikelijk.

Aardige nieuws in verband met de foto's van jonge meisjes in dit nummer: uit een zeer recent onderzoek in Amerika bleek maar liefst 72% van de meisjes VOOR hun 16e verjaardag ak-

tief aan seks te doen en regelmatig gemeenschap te hebben. Van de overige 28% verklaarde nog eens 14% dat ze nog maagd waren en dus niet neukten, maar dat ze wel degelijk seksueel actief waren en dat ze tot orgasme kwamen door wederzijdse masturbatie en vooral orale seks (pijpen en likken), verder deelde 4% mee lesbies te zijn en uitsluitend seks te bedrijven met vriendinnen, hetgeen verklaart waarom ze nog maagd zijn. Van de overige 10% zijn verder geen gegevens bekend, behalve dan dat ze seksueel (nog) niet actief zijn. Waaruit natuurlijk behalve zonneklaar blijkt dat we de ogen echt niet hoeven te sluiten voor jeugdseksualiteit, want die jeugd zelf vermaakt zich uitstekend.



Nu hebben we het echter over meisjes die geen broekje dragen en dat door wijd opzwaaiende rokken ook laten zien en daarom hiernaast nog een opname van dit opbeurende fenomeen, ditmaal gemaakt op de dansvloer van de mees exclusieve disko van New York nl. STUDIO 54 daar is het altijd bal met veel prominenten en over de kleur van het schaamhaar van de meisjes hoeft je daar nooit lang in het ongewisse te blijven, zoals onze jongedame bewijst.

En u weet het: is er bij u in de buurt een diskotheek waar het weleens seksy toe gaat, laat het ons even weten en we bezorgen die zaak gratis reclame!

In 1 jaar bracht Eveline Klasen (23) uit Duitsland 2 maal een tweeling ter wereld.

In ons blad kon u al vaker iets lezen over de mate waarop tegenwoordig door de verschillende popgroepen allerlei seks in hun optreden verwerkt wordt. Het publiek laat zich echter ook niet onbetuigd en zeker de jongedames niet! Het meisje op de foto links laat zien dat er bij optredens en dansen vaak geen broekje meer gedragen wordt. Ach, waarom zou je ook? Zo is 't allemaal veel frisser en gemakkelijker en zeker ook opwindend. En denk nou niet dat het alleen zo toegaat bij een uitdagend optreden van zo'n punk of popgroep. Welnee, ook in de gewone dansings en natuurlijk vooral de hippe diskotheken is het prijs en in de toekomst laten we u nog wel 's zien wat we daar zoal voor uitdagend geklede meisjes zagen.



Wij dachten eerlijk gezegd dat de vrouwelijke wereldkampioene bodybuilding een Nederlandse was in wier Rotterdams café we nog weleens een pilsje gedronken hebben, maar nu twijfelen we, want zojuist ontvingen we het bericht dat de Amerikaanse LISA LYON (32) wereldkampioene zou zijn (zie haar foto hiernaast) en dat die onlangs een kwelling heeft doorstaan voor een goed doel.

De fraaie, sterke dame stond in Californië model voor een bronzen standbeeld dat gemaakt werd door Susan Vogel. Daarvoor werd iedere centimeter van haar gespierde lichaam met een zinklegering bedekt en later kostte het erg veel pijn en moeite om die troep weer van haar lichaam af te krijgen, vooral van haar kutje. 'Nooit meer,' steunde Lisa. 'Nooit laat ik me meer als standbeeld vereeuwigen.'

Tja en hoe zit het nou met onze Rotterdamse bodybuildster? Wie het weet mag 't zeggen.



In Engeland onderzocht de socioloog Belson de evt. samenhang tussen geweld op de TV en in de samenleving. Hij nam daarvoor 1600 jongens van 12 tot 17 jaar. Hij ontdekte maar liefst 9000 geweld daden. In 91% was er sprake van schoppen, 33% vuistslagen, 29% aanvallen met flessen, hamers of stokken en in 8% gebruik van messen. Wanneer laten ze op de beeldbuis wat meer seks zien van mensen die elkaar bevredigen in plaats geweld daden plegen?

Ouwe Rockers blijven in de muziekwereld natuurlijk ruige figuren. En dat is zeker het geval met JERRY LEE LEWIS, een van de rockers van het eerste uur. Hij zorgde al in het begin voor konsternatie toen tijdens een tournee in Engeland bleek dat hij getrouwd was met zijn 13-jarige nichtje Myra. De tournee werd afgebroken want de Engelsen zijn nu eenmaal grote hypokrieten op seksgebied. Jerry is al die jaren met volle kracht door gegaan op het rock 'n roll-pad. Het huwelijk met Myra liep stuk en Jerry kwam uiteindelijk vanwege de drank en drugs in het ziekenhuis. Na zijn ontslag uit dat hospitaal organiseerde hij een feestje dat uitliep op een regelrechte orgie met tientallen enthousiaste en naakte meisjes en veel seks. Op de foto hierboven is Jerry achter de vertrouwde piano te zien, terwijl wat meisjes zich uitleven. Volgende maand beloven we nog wat meer foto's te plaatsen van dit uiterst ruige rock 'n roll-gebeuren.



Er is al heel wat te doen geweest over de atoomstortplaats in het Duitse Gorleben. Wist u dat de aktievoerders/sters daar ter voorkoming van afvalstorting een soort paradijselijke samenleving hadden opgebouwd in zelf gemaakte hutten? Op deze foto ziet u een aantal van hen tijdens het ochtendbad. U begrijpt dat de autoriteiten dergelijke natuurlijke toestanden niet dulden en liever radio-aktieve rotzooi over ons uitstort.

We lieten u een tijdje terug foto's zien van een juffrouw die in de Newyorkse seksklub PLATO'S RETREAT een wereldrekord vestigde door achter elkaar met meer dan 80 mannen te seksen via haar kut, mond en handen. Enkele studentes van de elitaire Cambridge Universiteit hebben gepoogd dat rekord te verbeteren. De 20-jarige Sue hield het na een snelle start en 62 mannen voor gezien. De 22-jarige Jane zette de seksmarathon voort en bracht het wereldrekord op 98 mannen. Zodra de fraaie, zwartharige, 24-jarige Foxy daar van hoorde besloot ze aan alle kinderachtigheid een eind te maken en dat lukte dubbel en dwars! De toekomstige lerares bedreef onder de ogen van vele getuigen seks met maar liefst 400 mannen en al die mannen kwamen in haar mond of kut klaar! Het trotse rekord werd groot opgemaakt gemeld in het Engelse dagblad SUN en Foxy heeft nu talloze bewonderaars. Ze zegt echter dat dit een eenmalige gebeurtenis was en dat ze nu gewoon haar studie voortzet en een normaal leventje leidt.

Als reden voor haar absolute rekordpoging op het gebied van seks, gaf Foxy op dat ze de aandacht wilde vestigen op de volgens haar erbarmelijke stand van zaken wat betreft seks tussen man en vrouw op de universiteit van Cambridge.

'Het is hier alleen mannen onder elkaar en als ze geen homo zijn, beginnen ze te zuipen en dan heb je ook niks aan hen!' Daar heeft Foxy nu dus op on-dubbelzinnige wijze de aandacht op gevestigd. Op de foto de 22-jarige Jane die het rekord op 98 mannen bracht. Voor even ...



U weet dat er vrijwel geen maand meer voorbij gaat of SYLVIA KRISTEL duikt wel ergens in ons blad op. Ook deze keer en niet ten onrechte. We deelden u al mee welk een enorme sukses haar nieuwste film 'LADY CHATTERLY'S LOVER' in Parijs heeft en dat belooft nu ook over de hele wereld het geval te zijn, net zoals eertijds haar grote doorbraakfilm 'Emanuelle'. Daarom hierboven een scène uit haar nieuwe film.

Willie van Klink, 37 jaar, samenwonend



Zelfbevrediging is voor mij geen taboe. Ik deed het al als kind. Ik denk vanaf een jaar of 11, 12. En ik had op die leeftijd nog niet eens in de gaten dat dat „het“ nou was. Ik heb nooit het gevoel gehad dat ik iets deed wat niet mocht. En ik deed het overal: op school tijdens de les, thuis onder het huiswerk maken. Nu herinner ik me dat mijn vader mij weleens vorsend aankeek als ik met een knalrood hoofd boven de boeken zat. Maar hij zei er nooit iets over, maar ik denk wel dat hij wist wat ik op zo'n moment zat te doen. Ook toen ik relaties met mannen kreeg weerhield mij dat er niet van het te blijven doen. Het is iets van mijzelf, dat voor mij bestaat naast de andere vormen van seks. Ik kan daarmee mijn fantasie, die duizenden mogelijkheden biedt, de vrije loop laten. En dat zou ik niet willen missen.

Sinds hun seksonderzoek blijft ook het weekblad NIEUWE REVU almaar in onze rubriek opdoemen. En dan natuurlijk niet omdat dit blad het onophoudelijk heeft over punkies en junkies, maar omdat ze denken heel progressief over seks bezig te zijn. Maar net zoals dat punk- en junk-gezwets ouwe koek is, zijn ook hun 'progressieve' mededelingen inzake seks allang achterhaald. Deze maand verklaarde de redactie zowaar dat je van masturberen niet gek wordt of rare ziekten krijgt en om dat te staven*vertelden de medewerkers en -sters dat ook zij masturbeerden. Op de manier zoals ene Willie van Klink dat hiernaast doet. Dat is allemaal niet gek als je bedenkt dat alle medewerkers en -sters van CHICK dat al jaren en jaren geleden onthulden. En dan heel wat gedetailleerder zoals b.v. Wilja en Corinne Hijink het deden vol aandacht voor het genoegen en met voorbeelden van hoe je jezelf kan bevredigen. NIEUWE REVU bevestigt nu dus eigenlijk alleen maar hoe werkelijk progressief wij al vele, vele jaren geleden waren. CHICK, de enige, echte taboedoorbreker. Ja.

SEKSUELE FANTASIEËN VAN DE VROUW

Sandy is negentien en schreef ons vanuit W. 'Ik woon in een kleine stad, maar dat trekt geen grenzen voor mijn plezier. Ik ben nogal klein en hoewel mijn vier broers me graag plagen en me soms 'Twiggy' noemen, brengen ze ook hun vrienden wel eens mee om mij te laten zien. Met vier grotere broers en hun vrienden in huis, leerde ik natuurlijk snel alles over de genoegens des levens. Ik heb ook veel goeie fantasieën, maar dit is de beste.'

Ik heb een oudere broer (ik zal hem Wim noemen, maar zo heet hij niet echt) en ik word altijd echt opgewonden van hem. Hij zit nu in dienst en soms komt hij de weekends thuis en brengt dan een paar vrienden van hem mee. Wim heeft altijd alleen maar broederlijke interesse in mij gehad en hij is over het algemeen toch nogal verlegen als er meisjes zijn. Ik heb drie andere broers die niet zoveel onzag voor hun zusje hebben en ik heb met alledrie wel gescharreld (zij begonnen ermee), maar die hebben mij nooit zo opgewonden als Wim. Toen ik klein was zag ik Wim een keer vrijen met z'n vriendin. Ik kwam de trap af om een glas water te halen (het was laat en iedereen sliep al) en daar zat Wim op z'n knieën in de woonkamer. Hij had de benen van dat meisje over zijn schouders en likte haar kutje. Ik begreep niet echt wat er gebeurde, maar ik weet nog wel dat ik zo heet werd dat ik naar de WC moest. In die fantasie komt Wim het weekend thuis en neemt hij twee vrienden mee. Een van hen is groot en blond, ik noem hem Jef en de andere is klein en breed met donker, krullend haar, die noem ik Leo. Mijn broer zelf is taai, gespierd en roodharig. In mijn fantasie zie ik die drie zitten met hun meisjes. Het is zomer en er staat een heldere maan hoog aan de lucht, zodat ik vanuit mijn slaapkamerraam alles kan zien. Ik zie dat Jef de bloes van zijn meisje losmaakt en ik zie zijn lange vingers over haar borsten glijden en aan haar tepels trekken. Leo ligt met zijn meisje op de grond met zijn hand onder haar rok en hij vingert haar open kutje. Mijn broer Leo knielt op de vloer voor



zijn meisje en likt haar sappige kut. Ik bekijk de jongens en zie dat ze zich allemaal gereedmaken om de meisjes te neuken. Hun pik hebben ze te voorschijn en ze proberen boven op de meisjes te komen. Het meisje van Wim wil hem niet over haar heen laten komen om haar te neuken. Ze blijft zijn rood-behaarde hoofd almaar diep tegen haar kut duwen. Het meisje van Leo heeft haar armen om zijn nek en staat hem niet toe zijn vingers in haar kut te vervangen door zijn opstaande lul. Het meisje van Jef blijkt hem te willen aftrekken, terwijl hij haar kitelaar vingert en aan haar tepels zuigt, maar hij mag hem ook niet in haar stoppen. Na een paar minuten beginnen de meisjes te kreunen en schokken op onder het genot van hun orgasme. Dan trekken ze hun broekjes aan en zijn klaar om naar huis gebracht te worden. De jongens stoppen hun stijve pikken in hun broek en lopen harkerig naar de auto. Ik trek mijn korte nachtponnetje aan en sluip naar de kamer waar Wim en zijn gasten zullen slapen. Ik ga in een uitdagende houding liggen en arrangeer de nachtpon zo dat mijn tepels zichtbaar zijn en trek wat plukjes schaamhaar uit mijn broekje vandaan. Na ongeveer twintig minuten komen de jongens terug. Ik hoor ze schelden over het feit dat ze van die meisjes niet mochten neuken. Ze komen de kamer binnen en doen het licht aan. Zijn die even verrast als ze mij zien? Eerst is Wim kwaad op me, maar hij ziet hoe z'n vrienden hun riemen losmaken en uit hun broek stappen. Ik grijp begerig naar de dikke, opgeheven lul van Leo en neem hem in mijn mond. Ik hoor mijn broer steunen van opwindning en voor ik het weet heeft hij ook zijn broek uitgetrokken. Ik neem de ballen van Jef in mijn hand en kneed die zachtjes, terwijl hij mijn pon omhoog duwt en aan



mijn kleine tietjes begint te likken. Mijn tepels worden erg hard en duwen tegen zijn tong. Ik grijp de billen van Leo en trek hem dichterbij zodat zijn lul dieper in mijn mond dringt.

Dan voel ik een hete mond mijn gespreide dijen kussen. Vingers duwen het kruis van mijn broekje opzij en dan begint een zachte, warme tong mijn kitelaar te likken. Dat moet gewoon mijn broer Wim zijn! Hij likte met z'n tong langs de lippen van mijn kut en zuigt aan mijn kitelaar. Hij stopt een vinger in mijn kut en draait die rond waardoor ik nog meer in ekstase raak. Met de lul van Leo diep in mijn mond en klaar om te gaan spuiten pak ik de lul van Jef en wrijf daarmee over mijn tieten en ik probeer een van mijn tepels in het spleetje in de eikel te duwen. Ze kreunen allebei en ik weet dat ze klaar gaan komen. Ik voel de tong van mijn broer nu in mijn kut duwen waar eerst z'n vinger inzat en net op het moment dat Leo en Jef komen en hun geil in mijn keel en over mijn tietjes spuiten, dansen mijn heupen op en neer en bedek ik het gezicht van mijn broer met mijn eigen warme sappen. Leo en Jef zitten nu met slappe pikken op het bed en strelen mijn tieten en mijn haar als Wim omhoogkomt met zijn lul gereed en opgeheven. Hij doet mijn benen wijd van elkaar en opent mijn kutgaatje met zijn vingers. Dan duwt hij zijn lul tegen de opening en leunt met heel zijn gewicht tegen me aan waarbij zijn lul tot aan mijn baarmoeder in me glijdt. Ik steun en smeeke de jongens om aan mijn tieten te zuigen, terwijl mijn broer me neukt. Wim beweegt langzaam en gemakkelijk in me zodat het lang zal duren. De opwindings is te veel voor me en ik smeeke hem om me sneller en harder te neuken. Hij houdt op met zijn lul diep in me en vingert mijn kitelaar, terwijl de andere jongens aan mijn kleine tietjes zuigen. Op het laatst smeeke ik bijna huilend om me hard en stevig te neuken. Hij lacht en grijpt me bij m'n heupen. Hij ramt nu hard en furieus in en uit me. Het lijkt wel of zijn lul een meter lang is en zo dik als een lantaarnpaal. 'Ik ga klaarkomen in je kutje, zusje van me,' hijgt hij onder zijn steeds harder wordende stoten. 'Ik ga nu in je kut spuiten!'

Dan voel ik de hete stralen van zijn zaad tegen mijn baarmoeder spuiten en ik kom zelf ook klaar waarbij mijn samentrekkende kut zijn lul uitmelkt tot we allebei uitgeput zijn. De jongens strelen me dan - een aan iedere kant van me en Wim nog altijd bovenop me en ze kussen mijn gezicht tot we allemaal in slaap vallen.

Dit is mijn beste fantasie en ik kan er heel wat keertjes op klaarkomen als ik me intussen vinger. Ik kan er zo heet van worden dat ik drie vingers tegelijk in mijn kutje kan stoppen en dan stel ik me voor dat het de lul van Wim is. Mijn andere drie broers hebben me allemaal op hun pik laten zuigen en een van hen heeft ook met me geneukt (hij ontmaagde me). Wim heeft echter nooit met een dergelijke interesse naar me gekeken en ik denk dat ik daarom zo geil op hem ben. Dat en het feit dat ik hem eens het kutje van zijn vriendin zag likken. Ik heb nog nooit een jongen gehad die mijn kutje likte en de gedachte daaraan maakt me wild.

Ik hoop dat anderen mijn fantasie kunnen waarderen. Ik heb de eerste aflevering in uw nieuwe blad gelezen en die fantasieën van andere vrouwen maken me soms zo opgewonden dat ik mezelf bevredig. Mijn broers lezen uw

nieuwe blad ook. Het beste.

ONDERGRONDSE SEKS

Mona is 27, heeft gitzwart haar en grote borsten. 'Ik houd van mannen en heb verschillende vaste vrienden gehad. Ik ben helemaal niet van plan om al te trouwen. Mijn favoriete fantasie gaat over een man die ik eens in de metro zag. Ik heb zelfs niet met hem gesproken, maar ik heb nooit zijn verschijning vergeten. Soms, als ik met een van mijn vrienden neuk, gebruik ik deze fantasie om klaar te komen.'

Ongeveer een jaar geleden stapte ik 's avonds laat in de Metro. Bij een van de haltes stapte een donkere man in die in het midden bleef staan en een lus vasthield. Hij sprak niet tegen me. Hij staarde me alleen maar aan en lachte. Ik was toen wel bang. Er gebeurde tegenwoordig van die rare dingen! Ik probeerde de andere kant op te kijken, maar die kerel haalde zijn lul te voorschijn. Hij stond daar alleen maar naar me te loeren met zijn lul buiten z'n broek. Hij had echt een grote en hij wipte op en neer op het ritme van de Metro. Ik stapte bij de eerstvolgende halte uit omdat ik bang was, maar sinds die tijd heb ik steeds fantasieën over die vent.

In mijn fantasie zit ik in de metrowagen en hij stapt in net zoals het ook echt gebeurde. Hij loert naar me en haalt zijn dikke, beaderde lul te voorschijn. Die is stijf en de eikel glinstert door een druppel. In deze fantasie stap ik niet uit, maar glimlach tegen hem en til mijn rok op. Ik duw mijn broekje opzij en toon hem mijn roze kutje. Hij grinnikt en begint met lange halen zijn pik te strelen. Ik streel lui mijn poesje, terwijl ik naar hem kijk en ik lik vol verwachting mijn lippen. Hij opent zijn mond en maakt zuigende geluiden alsof hij mijn kut likt. Ik streel mijn kitelaar en stop twee vingers in mijn natte kutgaatje. Even later haal ik ze er weer uit en ze glinsteren van het nat en ik lik dat er sensueel af. Hij trekt harder aan zijn pik en de kop glinstert nu ook van het nat. Ik ga achterover op de zitting liggen en laat mijn kut helemaal aan hem zien. Ik vinger mezelf, terwijl hij zich langzaam aftrekt. 'Tieten,' hoor ik hem mompelen. 'Ik wil je tieten zien.' Gehaast maak ik mijn bloes los en onthul mijn grote, wippende borsten. Ze trillen door de bewegingen van de Metro. Mijn tieten zijn zo groot dat ik ze omhoog kan duwen en mijn tepels met mijn tong aan kan raken. Dat doe ik ook en ik lik aan de stijve knoppen tot ze kloppen van verlangen. Dat maakt hem wild en hij laat nu de lus los en komt zwaaiend naar me toe.

'Ga op je knieën zitten,' zegt hij. 'Leg je hoofd op de zitting.' Dat doe ik. Ik voel het nat in mijn kut. 'Doe je broekje omlaag,' kommandeert hij. Ik duw mijn broekje over mijn knieën en steek mijn kont naar achteren in de verwachting dat hij me van achteren in mijn kut zal neuken. Ik hoor hem achter me knielen en ik voel z'n grote handen mijn billen strelen. Hij gromt als een dier en wrijft zijn enorme lul langs mijn soppende kut. 'Oh ja,' smeeke ik deze onbekende, 'neuk me, jij vuilak, stop hem in m'n kut.' Hij trekt mijn billen van elkaar en ik snak naar adem als ik zijn lul tegen mijn kontgaatje voel duwen. Ik piep van pijn als hij daar ruw in me dringt. Hij grijpt mijn tieten als houvast en trekt aan de tepels, terwijl hij me in mijn kont naait.

Ik ga van opwindning van achteren helemaal open als hij in dat kleine gaatje stoot. Hij neemt me met lange, harde stoten en trekt zijn lul bij iedere achterwaartse beweging bijna helemaal uit me. Ik heb het gevoel alsof mijn kont in brand staat. Mijn kut klopt wild en ik grijp tussen mijn benen en begin mijn kietelaar te strelen. Net als we het volgende station binnenrijden, begint zijn lul in mijn kont te spuiten, zijn harige ballen zwaaien tegen mijn billen en zijn vingers kneden mijn tieten, terwijl hij woeste geluiden maakt onder zijn orgasme. Hij trekt zijn lul uit me en voor ik mijn broek op kan halen en me kan omdraaien heeft hij zijn pik alweer opgeborgen en staat hij bij de deur, klaar om eruit te springen zodra de trein stopt. Ik wil iets tegen hem zeggen, maar hij draait zich niet om. Hij kijkt me niet meer aan. Bij de halte zwaaien de deuren open en hij vertrekt, mij heet en geil achterlaten in een lege metro-wagen.

Als de trein weer begint te rijden masturbeer ik als een wilde. De wagen is wel leeg, maar ik ben bang dat ik toch betrappt zal worden. Ik stop mijn vingers in mijn gaatje en duw tevens een borst omhoog om aan m'n tepel te likken als we weer een station passeren. De ondergrondse stopt hier niet, maar er staan mensen op het perron die zien hoe ik mezelf lig te likken en te vingeren. Ik kom geweldig klaar met mijn vingers diep in mijn kut als we bij de volgende halte komen. Er komt dan een oudere dame naast me zitten. Ze zegt dat ze blij is dat ze niet alleen zit omdat ze bang is. Ik vraag me af of zij de seks aan mij kan ruiken. Ik houd mijn handen in mijn schoot zodat ze niet kan zien hoe mijn vingers glinsteren van het nat uit mijn kut.

Dat is mijn fantasie. Ik zou het nooit echt doen natuurlijk, dat is veel te gevaarlijk, maar het idee windt me enorm op en ik kan er altijd met gemak op klaarkomen. Bedankt voor jullie fantasie-afleveringen, het is fijn om eens over de gekke dingen te kunnen praten die je je inbeeldt. Met mijn kennissen praat ik hier niet over. Blijf er dus mee doorgaan.

Dat zullen we zeker ook doen en daarom vragen we alle lezeressen die in deze moderne tijd eindelijk over hun seksverlangens durven te praten, ons ook hun favoriete fantasieën op te sturen. Ook dat is een stukje bevrijding! - WILJA.

HUMOR

Mevrouw de Groot biechtte aan de priester op dat ze overspel gepleegd had. 'Gebeurde dat tegen uw wil?' vroeg de biechtvader.

'Nee,' antwoordde mevrouw de Groot. 'Het gebeurde tegen de keukenkast en je had het porselein eens moeten horen rammelen!'

Twee oude vrienden kwamen elkaar na lange tijd tegen. 'Mijn hemel,' zei de een. 'Jou heb ik zeker twintig jaar niet gezien. Hoe gaat het?'

'Oh, het gaat uitstekend met me.'

'Ben je getrouwd?'

'Ja, ja,' zei de ander. 'Mijn vrouw is een engel.'

'Dan heb je meer geluk dan ik, de mijne leeft nog.'

Pater Koopmans hield een preek waarin hij waarschuwde tegen de gevaren van alcohol. 'Als ik een ezel naar een emmer water en een emmer bier zou brengen, wat zou hij dan opdrinken?' vroeg hij z'n gehoor.

Een stem van achter uit de zaal antwoordde: 'Het water!'

'Inderdaad,' glimlachte de pater. 'En waarom doet-ie dat?'

'Omdat het een ezel is,' zei dezelfde stem weer.

Op een zomeravond stak een mooi meisje de straat over en werd geraakt door een vrachtauto. Ze vloog de lucht in en toen ze op straat terecht kwamen waren al haar kleren verdwenen. Een passerende priester zag het ongeluk en terwijl er een mensenmassa samenstroomde rende hij naar het bewusteloze, naakte meisje en legde zijn hoed over haar kut. Een dronkaard hoorde de herrie en strompelde de kroeg uit. Hij drong zich tussen de mensen door naar voren tot hij bij de priester stond.

Hij keek naar het naakte meisje met de hoed over haar kut en verslikte zich bijna. 'I hemel beware me,' zei hij tegen de priester. 'Eerst moeten we die man daaruit len te krijgen!'



PIK ERAF VOOR VERKRACHTING?

DE NIEUWSTE KREET UIT FEMINISTENKRING IS VERKRACHTING. MET GRUWELVERHALEN, HETZE-FILMS EN WRAAKCAMPAGNES BOUWEN DE MILITANTE LESBIENNES EEN VIJANDIG BEELD VAN DE MAN OP ALS PERMANENTE MISDADIGER. DE TENEUR: ALLE VROUWEN WORDEN VERKRACHT - ALLEEN WETEN ZE HET NOG NIET ALLEMAAL.

's Avonds in de diskotheek vraagt Annie aan haar vriendin Monika: „Ga je mee naar 'Een Schreeuw in de Stilte'?”

„Je bedoelt die film over verkrachting?” vraagt Monika verbluft. „Zeg eens,” informeert ze dan voorzichtig. „Ben jij nu ook al op de emancipatietoer?”

Annie draait wat verlegen. „Ach, dat is gelul. Alleen eh - ik vind het onderwerp eigenlijk wel opwindend.”

Oh jeetje, als Anne Claire Poirier, de regisseuze van de omstreden film eens zou weten. Hoe groot zal het aandeel wel niet zijn van hen die uit twijfelachtige motieven naar haar film gaan kijken? Dat zal niet gering zijn, hoewel de film meestal slechts aan een vrouwelijk publiek getoond wordt. In Nederland kan je daarvoor als vrouwenclubje zeker terecht bij Cinemien. Het gesprek tussen Annie en Monika is overigens absoluut niet verzonnen: het komt uit de eerste hand. Dat spijt me, mevrouw Poirier.

De film 'Een Schreeuw' is tot dusver het hoogtepunt van een verkrachtingsdiskussie die momenteel in feministiese kringen onderwerp I is. Wat Strauss voor de linksen was, is voor geëmancipeerden de verkrachting. Een grote, boze boeman, waartegen alle frakties van de onderling hopeloos verdeelde vrouwenbeweging zich solidair kan voelen. En net zoals Strauss onlangs wordt ook de verkrachter naar behoren op de markt gebracht en verkocht. In de vrouwenboekhandels worden hele rekken gevuld met literatuur over verkrachting. Vrouwenbladen en krantjes geven speciale uitgaves uit, schrijfsters van TV-stukken bouwen op het thema.

Prima. De zaak is een echte hit, een superkraker. Jammer echter dat er niet taboevrij over gediskussieerd wordt. Integendeel: het nivo waarop het verkrachtingsdebet plaatsvindt is erbarmelijk.

In plaats van mannelijk chauvinistische vergoelijking ('ze vinden het geen misdaad maar een weldaad') horen we nu radikaal feministiese haattirades ('alle mannen zijn verkrachters'). Met gruwelbeelden en de meest primitieve hetze wordt geen man gespaard - Goebbels zou er dik tevreden over zijn.

Het beest van een kerel die filmaakster Poirier in haar 'Schreeuw' laat verkrachten, is natuurlijk bewust als horrorfiguur uitgebeeld. Hier hebben we een dier waarop de door mensen gemaakte wetten niet meer van toepassing zijn. Dit alles in fascistiese hetzestijl, misschien alleen nog direkter.

Hoe de toeschouwers op dergelijke clichés reageren, toont het bericht van een vrouw in een alternatief tijdschrift uit Hamburg. Letterlijk:

Toen mijn vriendin en ik uit de bioskoop kwamen, was het eerste wat we zeiden dat we een mes wilden hebben, liefst klein en heel scherp en we bespraken hoe we dat mes in geval van nood het best zouden kunnen gebruiken en waar we het in zouden kunnen steken.' Lieve dames, ik stel voor om het vanonder rechts in de halsslagader te steken. Dan spuit het bloed er zo mooi uit. Natuurlijk alleen 'in geval van nood'. Of wat jullie daarvoor houden.

Kijken we naar de feiten. In b.v. Duitsland worden jaarlijks ca. 7000 aanrandingen gemeld. Volgens schattingen ligt het werkelijke cijfer natuurlijk hoger, omdat veel vrouwen uit schaamte niet naar de politie durven gaan. Tien procent van de aangiften eindigt in een veroordeling van de verdachten. De feministen konkluderden daaruit kort en fout dat verkrachting dus door de vingers gezien wordt. Een toelaatbare zonde die door de (mannen) justitie niet of heel laks vervolgd wordt. In werkelijkheid is het geringe aantal veroordelingen echter terug te voeren tot objectieve moeilijkheden. Er is vrijwel geen delikt denkbaar dat zo moeilijk op te helderen valt dan een aangegeven geval van verkrachting of aanranding.

Immers de 'klassieke' verkrachting - seksmonster verkracht een onbekende vrouw 's nachts in het park - is onder de voorkomende gevallen slechts een uitzondering.

Net zoals verkrachtingen die met moord of verwondingen gepaard gaan. In verreweg de meeste gevallen hadden de beschuldigde en de vrouw al voor de daad een verhouding of minstens contact met elkaar: ze kenden elkaar, ze woonden in hetzelfde huis, bezochten dezelfde kroeg enz. En er zijn - buiten mogelijkerwijs sperma - geen sporen en geen getuigen. De aangegeven verkrachting kon dan evt. ook een normaal geval van geslachtsverkeer zijn, waaraan de vrouw vrijwillig meewerkte. Dat zeggen dan ook de meeste mannen die zich wegens verkrachting voor de rechtbank moeten verantwoorden.

Het valt niet mee om hun bewering te weerleggen. Het is vaak een geval van ja tegen nee. Experts hebben gronden genoeg klaar liggen waarom het slachtoffer gelogen kan hebben. Angst voor zwangerschap, angst voor de ouders, voor de echtgenoot, voor de omgeving. Wraak om een afgewezen liefde, puberfantasieën - de lijst met mogelijke motieven voor een valse aangifte is schier eindeloos. En een eerlijke rechtbank moet die ook allemaal onderzoeken.

Uit mijn directe omgeving ken ik een geval van aangifte uit angst voor de ouders, hetgeen pas voor de rechtbank tot uiting kwam en in het distrikt Arnhem kwam enkele weken geleden uit dat een meisje uit wraak aangifte van een zgn. verkrachting had gedaan, waarvoor ze overigens nog voor het gerecht moet verschijnen. Voor de rechtbank blijkt telkens weer dat veel 'verkrachtingen' op een misverstand berusten. Een misverstand dat in ons maatschappelijk bestel ingebouwd zit. Een authentiek voorbeeld: een modern meisje, lang niet meer zo schuchter en geremd als haar grootmoeder, komt in een kroeg een 15 jaar oudere man tegen. Ze rommelt een beetje met hem (vroeger noemde men dat flirten), maar ze heeft niet de bedoeling met hem naar bed te gaan. De man die nog gevangen zit in de traditionele rolverdeling

vat dit fout op als een uitnodiging tot geslachtsverkeer. Op weg naar huis wordt hij in de auto opdringerig. Het meisje verweert zich en dat vindt de man heel natuurlijk en vanzelfsprekend. Hij gelooft dat je de meeste vrouwen 'een stukje op weg' moet helpen. Dat het aanvankelijke verzet tot de spelregels behoort. Hij begrijpt niet dat het meisje werkelijk niet met hem naar bed wil en hij breekt haar weerstand met geweld. Het meisje laat hem uit gaan zijn gang gaan.

Daarna brengt hij zijn slachtoffer thuis en maakt een afspraakje voor de volgende dag. Daar wordt hij dan prompt opgevangen door de politie. Zulke gevallen lees je iedere keer weer in de pers. De lezer schudt het hoofd: moet die stom zijn! Dat is een vergissing. De man heeft eenvoudig niet **BEGREPEN** dat hij een misdaad begaan heeft. Hij geloofde echt dat het meisje er genoeg aan beleefd had. Wie treft hier schuld? Alleen de dader? Of ook het slachtoffer? Of wellicht de maatschappelijke omstandigheden waarin beiden zich bevonden en bewogen? Hoe hoog moet dan alsjeblieft de straf zijn? Om zulke details gaat het de radikale feministen echter helemaal niet. Hun pik-er-af-mentaliteit kent geen pardon. Alle mannen zijn verkrachters en daarmee basta (die het niet zijn hebben het alleen nog niet gemerkt). Strijd-kreet bij een vrouwendemonstratie: 'Allen willen hetzelfde hier - Mannen dus in de rivier!' Ahoi, ahoi, ahoi!

Rechtsstaat - nee, dank u, is het parool als het om verkrachters gaat. Wie beschuldigd wordt moet ook schuldig zijn, aldus de feministen. Het bureau van de linkse advocaat Becker in Berlijn werd door woeste tantes afgebroken en hijzelf uitgekleeft omdat hij het gewaagd had een verdachte van aanranding te verdedigen.

'Dat gaat te ver: linkse advocaten die verkrachters verdedigen!' schuimbekte de vrouwenafdeling van de Kommunistische Bond. In dit geval ging het om de advocaten Maeffert en Scharmer die vrijspraak hadden bereikt voor een verdachte van poging tot verkrachting. Uitgerekend kommunistische vrouwen die anders altijd klagen over het instorten van de rechtsstaat en voor iedere bommenlegger warme woorden over hebben, kwalificeren het vonnis als 'formele shit'. Want 'met een veroordeling had het zgn. slachtoffer ook recht gehad op schadevergoeding'.

Met andere woorden: ook als een man niet schuldig is moet hij rustig veroordeeld worden, zodat de vrouw geld kan krijgen. Deze dubbele en zelfs driedubbele moraal spreekt boekdelen. Ze verklaart waarom de brug tussen de demokratiese linksen en het fascistoïde deel van de vrouwenbeweging allang afgebroken en verbrand is.

Het thema verkrachting dat langzaam uit de grauwe sluier van angst, schaamte en verdringing in de openbaarheid treedt wordt intussen zelf misbruikt. De militante lesbiënnes benutten het als een boosdoener en middel om konsekwente mannenhaat te prediken. In vrouwencafés waarin 'jonge neukers' (tienjarige zoontjes van bezoeksters) niet toegelaten worden, is de vrouw er vanzelfsprekend niet in geïnteresseerd gefundeerd over het fenomeen verkrachting te spreken. Er zijn te veel dingen met dit kompleks verbonden die niet in het monokausale wereldbeeld van de zusters passen. Bijvoorbeeld het feit dat het onderwerp Seks en Geweld een zeldzame aantrekkingskracht

uitoefenen op mensen van **BEIDE** geslachten. De eigenlijke taboedoorbreking zou zijn om te onderzoeken hoe dat komt. Dat komt echter slecht overeen met gruwelverhalen over de man als beest an sich.

De nieuwste kreet uit de luidruchtige feministenkringen luidt: verkrachting in het huwelijk. Dat wordt dan onder het motto verkocht: alle vrouwen worden verkracht, alleen weten sommigen het nog niet.

Tja, mensen neigen er überhaupt toe elkaar te overweldigen - zowel in als buiten het bed. Zeker feministen kunnen daarover meepraten met hun agressie. Ik moet de man nog tegenkomen die niet eens een keer met een vrouw geslapen heeft, terwijl hij er eigenlijk geen zin in had. De talloze potentiëmidelen en penissteunen, voor wie worden die eigenlijk zo rijkelijk gekonsu-meert? Hoeveel vrouwen zetten hun man niet seksueel onder druk door hem een slappe lul te noemen?

Dat is ook zo'n met taboes omgeven thema. Aan de slag dus Anje Meulenbelt en Renate Dorrestein!

CLAUS M. MARTINOT
JOOP WILHELMUS



VAKANTIE-KIEKJES 1981

Onthullende en plezierige vakantiefoto's van lezers en lezeressen in een nieuwe rubriek. Natuurlijk ontvangt u bij plaatsing een uitstekende vergoeding, dus, stuur ons ook uw leuke, gekke en/of opwindende vakantiefoto van 1981.



JONG
GELEERD

25

FEITEN OVER SEKS DIE U NIET WIST

1 - In tegenstelling tot slechts 5% van de Nederlandse mannen heeft 90% van de Amerikaanse mannen een besneden penis. Er is nu onder de doktoren aldaar een sterke stroming ontstaan die het besnijden willen beperken, omdat er geen enkel medies nut mee gediend is en het genot tijdens de gemeenschap erdoor vermindert.

2 - De penis heeft minder gevoelszenuwen dan de kitelaar.

3 - Anne Boleyn, een van de vrouwen van Hendrik VIII, had 3 borsten.

4 - Buiten de geslachtsdelen om is het heetste deel van je lichaam gedurende seks je duimen.

5 - In Tibet worden vrouwen die nog maagd zijn als waardeloos beschouwd.

6 - Tijdens het neuken beginnen de meeste mannen in minder dan vijf minuten te spuiten.

7 - Als ze masturberen spuiten de meeste mannen binnen de 90 seconden.

8 - Rijke mensen genieten minder van seks dan arme mensen.

9 - Slechts een op de 4000 volwassen mannen is anatomies niet in staat om te spuiten.

10 - Mensen zijn de enige schepsels die gedurende seks de borsten stimuleren (vooral natuurlijk van de vrouw).

11 - In Amerika werden zgn. Graham crackers (een soort chips) uitgevonden om de seksuele driften van tienermeisjes te verminderen.

12 - Spanningen helpen om seks goed te maken, omdat het de bloeddruk verhoogt en de hartslag versnelt.

13 - de artieste Sarah Bernhardt ging met meer dan 1000 minnaars naar bed en had er nog wel meer willen hebben volgens haarzelf.

14 - PENIS is het Latijnse woord voor 'staart'.

15 - Je ballen baden in ijswater kan de produktie van sperma vergroten.

16 - 69% van de blanke Amerikaanse mannen zijn weleens met een prostituee naar bed geweest.

17 - Seksuele opwinding kan hooikoorts verdrijven.

18 - Het Amerikaanse patent nr. 587,994 is een kuisheidsgordel voor mannen.

19 - Attila de Hun stierf making love, not war.

20 - In Thailand brengen sommige families hun jongste zoontje groot als meisjes, zodat ze later travestie hoeren kunnen worden.

21 - Aristoteles geloofde dat het spuiten van de man beheerst werd door het samentrekken van de bilspieren.

22 - Sommige meisjes komen al tot orgasme als ze pas vier maanden oud zijn.

23 - Boeren op Java neuken 's nachts op hun akkers om de groei van de rijst te bevorderen.

24 - Prinses Anne van Engeland was de enige deelneemster aan de Olympische zomerspelen in 1976 die geen sekstest hoefde te ondergaan.

25 - De temperatuur van de testikels (ballen, kloten) is enige graden lager dan de gewone lichaamstemperatuur.

Dat zijn ze voor deze maand, de 25 wetenswaardigheden op seksgebied die u waarschijnlijk nog niet kende. En daar blijft het niet bij, want in een komend nummer voegen we er daar nog zeker 25 aan toe! U weet het immers: als u de enige, echte CHICK leest verrijkt u uw kennis op alle gebieden van de seks voortdurend.

LOES ZWART





ROLSTOELSEKS

Ik ben nou niet bepaald een professionele schrijver en op het moment zit ik zelfs voor een flauwekulletje in de bak. Zoals zoveel van de gevangenen hier breng ik nogal wat tijd door met het lezen van CHICK en andere bladen, maar het moet gezegd worden dat werkelijk geen enkel ander blad zo opwindend is als de enige, echte CHICK. Ik bedacht dan ook dat ik misschien ook een opwindend stukje kon schrijven over iets dat ik een paar jaar geleden meemaakte. Het gebeurde op een zomeravond in 1977 en mijn vriend Tim en ik reden door de stad op zoek naar iets geinigs. We wisten een tent waar een goeie band optrad en daar gingen we dus heen. Na een paar biertjes flipperden we wat, luisterden naar de band en keken of we een paar leuke grietjes konden versieren.

Ons oog viel op een vijftal heel leuke meisjes die langs de kant zaten en mijn vriend en ik gingen er direkt op af om hen ten dans te vragen. Mijn vriend ging me voor en had snel sukses en ik besloot dat het ook hoog tijd werd. Ik liep naar de andere vier toe en zag dat een mooie, slanke blondine tegen me glimlachte. Die is voor mij, zei ik tegen mezelf. Ik ging naar haar toe en vroeg haar ten dans. Tot mijn verbazing begon ze te huilen. Ik wist dat ik niet dronken was en ik stond me daar stomverbaasd af te vragen wat er aan de hand was. Plotseling drong het tot me door. In het schemerige licht van de bar was het me niet opgevallen dat ze in een andere stoel zat dan verder rond de tafels stonden. Het was een rolstoel! Ik had zojuist een kreupel meisje ten dans gevraagd!

Ik voelde me een echte klootzak en ik stamelde een verontschuldiging. Onbeholpen draaide ik me om en begon weg te lopen. Op dat moment riep haar stem me terug. Ik draaide me weer om en glimlachend vroeg ze of ik haar en haar vriendinnen geen gezelschap wilde houden. Haar tranen waren verdwenen. Ik keerde zelfbewust terug naar de tafel, ging zitten en bestelde een rondje. Het meisje in de rolstoel vertelde me dat ze Joke heette en stelde me aan haar vriendinnen voor.

Joke had als kind polio gehad. Hoewel haar benen verlamd waren, zagen die er heel goed uit en de rest was werkelijk geweldig - zacht, goudkleurig haar, samengebundeld in haar nek en een paar prachtige, grote tieten die agressief tegen de stof van haar bloes duwden. Wat later kwam Tim meedelen dat hij en z'n grietje in haar auto weggingen en nu was ik dus alleen over. Twee van de andere meisjes vertrokken even later ook en zo bleef ik dus over met Joke en haar vriendin Sarah.

Ik begon behoorlijk geil te worden, maar ik kon maar niet besluiten tot welk van de twee meisjes ik me zou wenden. Joke beviel me best; ze was seksy, gezellig en had gevoel voor humor. Het enige wat me eigenlijk remde was haar handicap. Ik beseftte dat dit mijn probleem was en niet het hare, maar ik wist niet hoe ik het aan moest pakken. Enerzijds wilde ik haar thuis brengen en haar plat neuken en anderzijds wilde ik haar behandelen als een zieke zus.

Sarah was daarentegen nou niet zo zeer mijn type. Ze had te brede heupen, ouwehoerde almaar over haar werk en ik had meer over allerlei patiënten met allerlei kwalen gehoord dan me lief was. Ze had echter wel een paar fraaie benen en ik begreep wel dat het me geen moeite zou kosten om die van elkaar te krijgen. Jullie denken nu misschien dat ik een echte boerelul ben, maar ik probeer zo eerlijk mogelijk te vertellen hoe ik me destijds in die bar voelde. Uiteindelijk loste Sarah de zaak op. Zij had Joke in haar auto naar de zaak gebracht en ze zei dat ze haar nu thuis wilde brengen voor ze te veel op zou hebben. Ze vroeg of Joke wilde gaan en die zei dat ze liever nog wat met mij wilde blijven en vroeg of ik haar later thuis wilde brengen. Ik stemde grif toe en dat was dan dat.

Ongeveer een uurtje later zaten Joke en ik naast elkaar op de bank in haar flatje. Ik voelde me prima toen ik haar in de rolstoel de bar uitduwde. Ze trok veel aandacht en bovendien wierpen nogal wat vrouwen bewonderende blikken op mij, waardoor ik me tamelijk trots voelde.

Bij mijn auto legde ze mij uit hoe ik haar op moest tillen en in de auto moest

zetten en daarna hoe ik haar rolstoel op moest vouwen. Ze was licht als een kind en toen ik haar optilde rook ik haar seksy geur van zeep en poeder. Haar handicap zat me echter nog steeds dwars en tegen het eind van de avond had ik eigenlijk al besloten dat dit een platoniese liefdesgeschiedenis zou worden en dat ik spoedig alleen in mijn eigen bed zou liggen.

Ik besloot echter dat ik tenminste wel wat affektie aan Joke kon tonen voor ik vertrok. Ik kuste haar en tot mijn verrassing begon ze op de bank te kronkelen alsof ze heet werd. Ze trok me over zich heen en fluisterde dat ze wilde dat ik haar steviger zoende, dat ik te voorzichtig was. 'Ik ben geen porseleinen poppetje,' zei ze. 'Je kan net zo ruw met me omspringen als je wilt, ik zal niet breken.' Op dat moment drong het tot me door wat een klootzak ik geweest was. Ik had haar alleen als een zielig iets in een rolstoel beschouwd en had gedacht dat ik haar een dienst bewees door haar te kussen. Joke was echter heel wat meer dan een zielig iets. Ze was een vrouw vol passie en verlangen en bovendien nog heel erg seksy.

Ik tilde haar op en droeg haar de slaapkamer in. Nog voor we op het bed neerzonken, waren haar handen al in mijn overhemd en krauwde ze met haar nagels over mijn borst. Voor de eerste keer die avond dreigde mijn lul uit m'n broek te springen. Joke kreunde diep in haar keel, terwijl ze haar tong in mijn mond duwde en ik had al snel haar bloes los en omdat ze geen BH droeg bevonden haar fantastische borsten zich nu naakt voor me. De tepels stonden trots overeind en het glinsterende zweet tussen haar tieten lokte mijn tong alsof het gratis bier was. Ik vind vrouwenzweet iets heerlijks en ik likte iedere druppel op. We kustten elkaar nog wat, hapten dan naar adem en ik begon haar langzaam verder uit te kleden. Ze droeg een rok tot op haar knieën en ik voelde hoe ze zich spande toen ik haar optilde om die rok uit te trekken. Ik begreep dat dit was omdat ik nu haar benen zag en ik hield haar stevig en beschermend vast en probeerde haar met mijn lichaam duidelijk te maken dat ze zich geen zorgen hoefde te maken. En ik bedonderde haar op dat moment heus niet. Goed, haar benen waren nogal dun, maar ze waren door de zon gebruind en lang en ik zag er echt niks verkeerd aan. Ik liet Joke op haar rug liggen en begon een langzame, diepe massage op ieder van haar benen en werkte vanaf haar voeten omhoog. Ik vroeg haar wat ze ervan kon voelen. Ze zei dat het meeste daar benmeden gevoelloos was, maar dat ze toch een bepaalde warmte van m'n handen kon waarnemen en dat dit een lekker gevoel was. Ik tilde met gemak haar benen met één arm op, terwijl zij op haar rug lag, boog ze zacht over haar borsten en trok langzaam haar broekje uit. Ze bewoog haar kont gewillig, terwijl ik dit deed - ze kon zich tot halverwege haar dijen uitstekend bewegen - en ik kon een eerste blik werpen op haar heerlijke, kleine kutje. Dat was bedekt met een donzige vacht van echt blond haar.

Ik liet haar benen weer zakken en draaide haar op haar buik. Daarna liet ik vanaf haar schouders massage-olie over haar druipen en begon dat diep en stevig in haar huid te werken. Op die grote tieten na was ze verder heel erg slank en ze kronkelde onder een mengeling van pijn en genot nu ik haar rug zo hard masseerde. Ik werd zelfs nog ruwer toen ik bij haar kont kwam. Ik greep het stevige vlees in mijn handen en kneedde het alsof het deeg was.

Ik draaide haar weer om en begon haar dijen te bewerken. Joke kon uit zichzelf haar benen niet van elkaar doen en ik werd er ongelooflijk geil van om die benen in alle richtingen te leggen, wetend dat ze die zelf niet kon sluiten en moest wachten tot ik dat deed.

Uiteindelijk was haar lichaam bedekt met een laagje olie en zweet en ze lag daar haar tepels tussen haar vingers te strelen. Telkens wierp ze haar hoofd over het kussen van de ene kant naar de andere. Ieder deel van haar lichaam leek in beweging te zijn, behalve haar benen en ik trok snel mijn kleren uit, terwijl ik haar gadesloeg.

Meestal lik ik de kut van een vrouw een hele tijd voor ik met haar begin te neuken, maar ik wist dat Joke nu helemaal gereed voor me was. Even wist ik niet wat de beste houding zou zijn en ik besloot snel dat het zij aan zij moest worden. Ik keerde Joke op haar zij met haar rug naar me toe en een kussen tussen haar knieën, daarna trok ik die op zodat ze in de foetushouding lag als een baby in de baarmoeder. Ik schoof achter haar, pakte haar bij haar schouders en duwde mijn stijve lul zo ver ik kon in haar. Ze gilte van genot. Haar kut was gloeiend heet en zo glibberig van haar geil dat ik de wanden van haar schede nauwelijks kon voelen. Minuten lang lagen we daar, met mijn kloppende lul in haar kut alsof die pik een eigen leven leidde. Toen we het uiteindelijk geen van beiden meer konden verdragen begonnen mijn heupen op en neer te vliegen en pompte mijn lul als een zuigerstang in en uit haar lichaam om uiteindelijk al mijn geil straal na straal diep in haar kutje te spuiten.

Ik had intussen haar kitelaar gestreeld en onder het neuken was Joke zelf al luid steunend en kreunend tweemaal klaargekomen. Haar kut en de binnenkant van haar dijen waren nu kletsnat.

Ik ben daarna nog een paar maal met Joke naar bed geweest, tot ik met de justitie in aanraking kwam en we van elkaar vervreemden. Die eerste nacht met haar zal ik echter nooit vergeten en ik zal haar altijd dankbaar zijn dat ze me de ogen geopend heeft en ik een hoop stomme vooroordelen over invalide mensen heb kunnen laten varen.

Volgens mij zijn zulke vooroordelen gebaseerd op remmingen en angsten. Dat komt meestal tot uiting in een aarzeling om invalide mensen aan te raken uit angst dat je ze zal breken of zoiets. Joke bewees me dat invalide mensen er net zo naar verlangen om gestreeld en aangeraakt te worden als ieder ander - en misschien verlangen zij er nog wel meer naar.

En ze bewees nog iets - dat een invalide vrouw net zo seksy kan zijn als ze zelf wenst en zeker net zo seksy als een vrouw die de volledige controle over al haar lichaamsdelen heeft.

Tot slot bewees ze me dat een invalide vrouw intens van seks kan genieten en vaak en ongeremd klaar kan komen en zich op zulke momenten soms ongeremder en eerlijker gedraagt dan menige niet-invalide vrouw die ik in de loop der jaren geneukt heb. Denk daar aan als je iemand in een rolstoel ziet.

JOHN T.













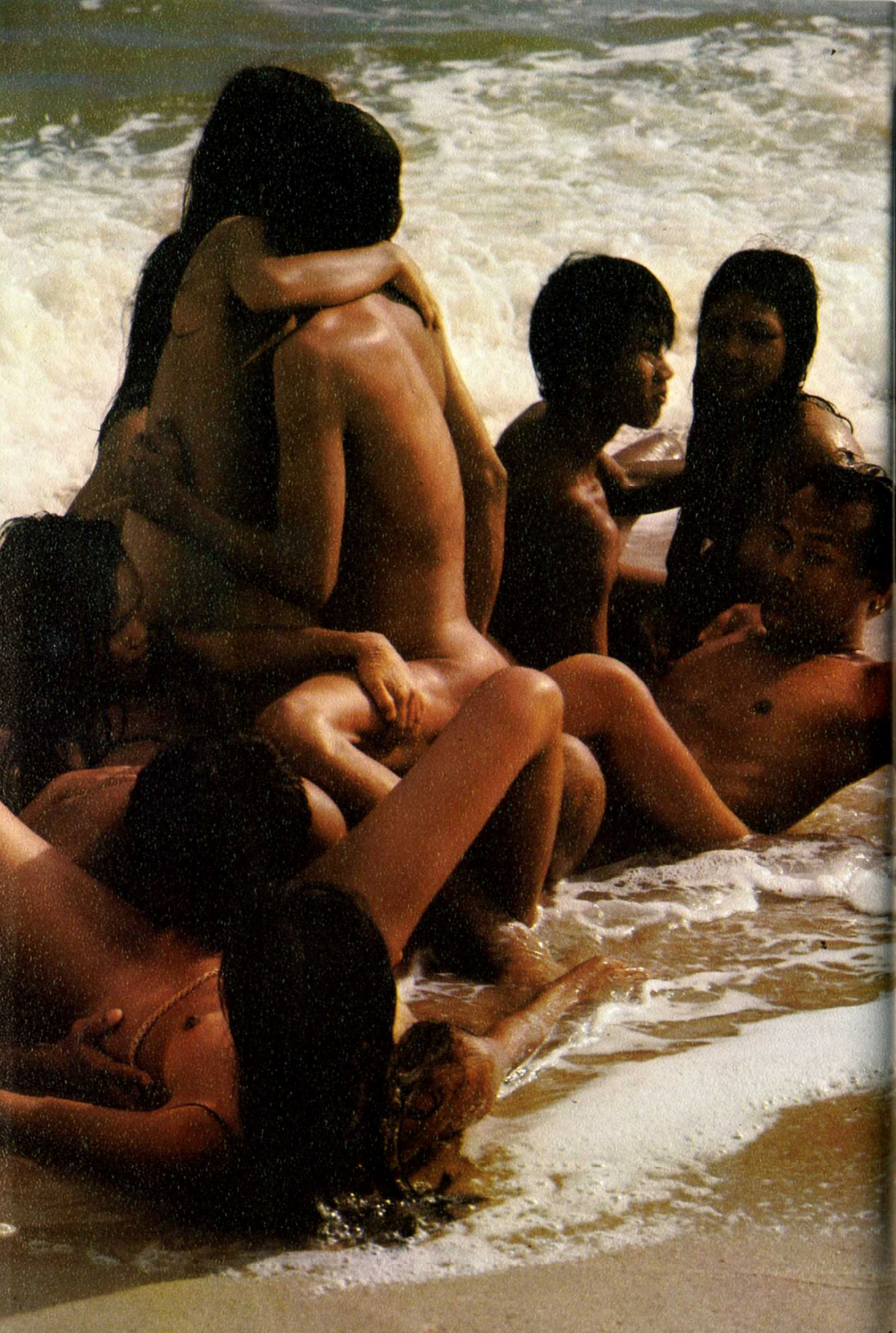




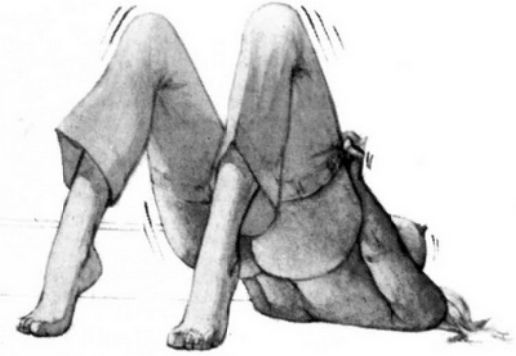
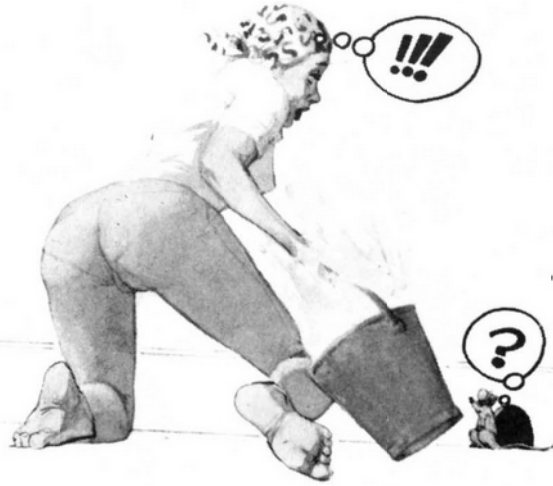








CONNIE



VIDEO

Hoewel we er de vorige keer nogal trammelant mee hadden kunnen we natuurlijk niet heen om de unieke en nu geperfectioneerde nieuwe vinding video. Steeds meer films verschijnen er op videobanden tegen redelijke prijzen (zeker in verhouding tot de vroegere super 8 films!) en als blad van deze tijd moeten we u natuurlijk enigszins op de hoogte houden. Allereerst is daar natuurlijk het heuglijke feit dat u nu de eerste CHICK-videobanden in iedere echt goede seksshop of videozaak kunt aanschaffen en dat zijn dan TEENAGE BIKERS een film werkelijk van het begin tot het eind vol met alle vormen van seks en GULP waarin u kunt zien pijpen volgens de 'deep throat'-methode op een manier waarop zelfs Linda Lovelace jaloers zou worden! Uitstekende pornofilms met prima geluid en muziek waar u zeker even naar moet vragen!

Nieuw is van CHICK verder een serie onder de titel de HISTORY OF PORNO, telkens een band van een uur lang met een aantal bijzondere pornofilms uit het verleden die nergens meer te krijgen zijn. Let wel, dit zijn banden die uitsluitend voor de liefhebber en fijnproever bestemd zijn! De films zijn nl. uit de periode '60-'68 en nog vroeger '45-'55 en u begrijpt dan ook dat ze zwart/wit zijn. Als je echter ECHTE porno wilt zien en geen gekunstelde dure kleurenproducties die alleen om het geld gemaakt zijn, dan zijn deze banden een MUST. Hier wordt geneukt door meisjes die zo van de straat of uit school komen. Gewoon op een slordige slaapkamer. Dit zijn GEEN professionele modellen, maar mensen die echt neuken en klaarkomen. De eerste band betreft films uit de zestiger jaren en zijn ongelooflijk opwindend. Misschien niet iedere winkel ze, vraag er echter naar of informeer bij ons. Winkeliers kunnen bestellen bij VIDEO-RAMA, tel. 02902-3233 of bij HYGRON, 010-150130. Dit dus voor mensen die echt iets meer van porno willen weten!

De videowereld bestaat echter niet alleen uit porno en deze maand zijn er ook een viertal films uitgebracht door TOP-VIDEO met de volgende titels en van goede kwaliteit:

DE NACHT VAN DE DUIVEL - een bloedstollende griezelfilm van klasse en bovendien nog met mooie meiden ook!

SHAKE, RATTLE AND ROCK - een zeldzame rock and roll film uit 1956 met o.a. enkele heerlijke optredens van FATS DOMINO. Voor iedereen die de rock-periode heeft meegemaakt is dit absoluut verplichte kost.

DE SCHRIK DER GLADIATOREN - een kleurige spektakelfilm uit de tijd van het Romeinse Rijk. Grote veldslagen en veel actie.

GEJAAGDE ENGELEN - een prima film uit de hippie-periode met prachtige meisjes in supermini, drugs, popmuziek en keiharde actie. De politie jaagt op een bende drugsmokkelaars. Alle films zijn Nederlands ondertiteld en winkeliers kunnen ze bestellen bij TOP-VIDEO, tel. 020-241974, Marnixstraat 263, Amsterdam. Echt prima films!



DE BEKORING VAN HET NACHTLAND

(vervolg)

Ze lijken in de ruimte te zweven zoals de alom tegenwoordige mond van Babette op haar talloze fallus-tekeningen. 'Ik zoek naar een bepaald curiosum,' stamel je, verrast dat je niet alleen in de winkel bent. 'Het stelt een ... seksueel tafereel voor ... Ik geloof, dat het tussen een man, een vrouw en een kind gaat ... De woorden ...'

'Waarheid is Schoonheid ... zijn op het voetstuk aangebracht,' zegt de koele stem van de vrouw. 'Klopt dat?'

'Ja,' antwoord je helemaal opgewonden. 'Dat is precies het stuk waar ik naar zoek. Heeft u het?'

Er is een korte stilte.

Groene ogen als smaragden stralen in de duisternis. Dan verdwijnen de ogen. Een ritselend geluid als worden er kleren bijeen genomen. Een lange, slanke vrouw verschijnt achter de chaos van voorwerpen. Haar vlam-mend rode haar is strak in haar nek samengebonden. Ze lijkt welhaast een studie van het exotisch vrouwelijke tegen de achtergrond van al die vreemdsoortige voorwerpen achter haar.

Haar ogen zijn groot - stralender zelfs in contrast met het heldere rood van haar haren dan toen ze nog achter de toonbank stond - haar neus lang en iets gebogen, haar mond klein, haar lippen gekruld in een uitdrukking, die zowel een geamuseerde glimlach als een minachtende grijns kan betekenen, haar kin klein en teer, haar voorhoofd hoog en glad.

Haar slanke gestalte werd geaksentueerd door de kleren, die ze draagt:

een nauwsluitende bruin leren broek met een merkwaardig driehoekig rood kruisstuk dat zich achterwaarts tussen haar benen door uitstrekt tot op het midden van haar romp. Een bijbehorend leren vest, waarvan de bovenste knopen los zitten en iets onthullen van de spleet tussen haar borsten (het strakzittende leer over de biceps, buik en dij - en suggereert een lichte spierspanning eronder) en een paar platte open sandalen aan haar voeten, waarvan de riemen onder de onderkant van haar broekspijpen verdwijnen.

Haar bizarre kleding geeft haar een vreemde, ietwat kluchtige verschijning, die het midden houdt tussen een mannequin en een cirkusartieste. Als zij je aankijkt, streelt zij met haar lange, roodgelakte nagels over de rand van een tenen mand naast haar.

Ondanks jezelf bespeur je een bepaalde belangstelling voor haar, een vage nieuwsgierigheid naar haar afkomst en haar persoonlijk leven.

'Het stuk, dat u zoekt,' zegt de vrouw, 'is een bijzonder zeldzaam voorwerp. U begrijpt natuurlijk, dat de verkoop van een dergelijk ... eh ... obscene voorwerp... door de wet verboden is.'

'Ik ben erop voorbereid u elke prijs, die u vraagt, te betalen,' verklaar je rustig, en je trekt de beurs met goudstukken uit de zak van je visgraatpak.

'Doe niet zo dwaas,' zegt de vrouw, haar vingers nu over de tralies van een roestige vogelkooi strijkend, die aan een touw aan het plafond hangt. 'Geld is niet eens belangrijk in deze zaak.

Vertel me eens hoe belangrijk dit obscene curiosum voor u is? Waarom wilt u het hebben?'

'Het is heel belangrijk, echt waar,' zeg je. 'Het is bijna een zaak van leven en dood, vrees ik. Ziet u ...'

'Vertel me dat verhaal maar niet,' valt de vrouw je in de rede met een ongeduldige beweging van haar hand. 'Ik heb ze allemaal al gehoord. Je wilt dat curiosum voor een vriend, of voor een vriend van een vriend, of zelfs voor de vriend van de vriend van een vriend. In ruil daarvoor zal uw vriend u iets geven waarnaar u zoekt: een fles of een envelop of een doos, het een of andere stomme voorwerp, dat alleen voor u belangrijk is. U geeft die fles of die envelop of die doos dan door aan iemand anders - iemand, die u waarschijnlijk nu nog niet eens kent - in de verwachting dat u hierdoor het een of het ander tegenover de hele wereld zult kunnen bewijzen om daardoor de last, die op uw schouders drukt af te kunnen werpen. Het is een aardig verhaal, maar ik ben niet in het minst geïnteresseerd in de details ...'

Terwijl ze spreekt, loopt de vrouw langzaam door haar rommelige winkel, raakt onder het passeren verscheidene voorwerpen aan, blijft af en toe staan om door een lege schilderijlijst of een ongelijke rij kandelaars naar je te kijken.

Haar ogen worden geaksentueerd door het koortsachtige tikken van de honderden klokken in de ruimte en door het harde kraken van haar strak zittende leren kostuum.

Half-gehypnotiseerd door haar dreunende stem, staar je afwezig naar de langzaam rollende spieren van haar billen en dijnen, de ritmische golving van haar heupen en buik, die je nog dieper in een toestand van verdoving lijkt weg te dringen.

'Zoals gewoonlijk is dit een zaak van leven en dood,' vervolgt de vrouw. 'Dus u zou in staat zijn me te doden voor dat curiosum, is het niet?'

Je begint te protesteren, maar de vrouw valt je in de rede.

'Maak je geen zorgen,' zegt ze, een oranje paraplu open- en dichtdoend. 'Je hoeft me niet te vermoorden om het te krijgen. Ik zal het je veel eenvoudiger maken ...'

Zij zwijgt even en neemt je met één snelle, zwiepende blik van het hoofd tot de voeten op. Daarna wendt zij zich af en staart uit het etalageraam. Er komt iets nadenkends in haar blik.

'Zie je,' vervolgt zij, 'ik heb de hele morgen al achter deze smerige toonbank gezeten en de hele morgen heb ik al zitten dromen van ... van tongen. Ik droomde hoe heerlijk het zou zijn als ik door iemands lange, natte, glibberige tong gelikt werd. Weet je, mijn tepels en mijn buik en mijn poesje en mijn tenen en mijn rug. Niemand komt ooit deze smerige winkel binnen. Ik heb hier niets te doen. Ik houd de zaak alleen maar open voor arme idioten zoals jij, die telkens weer binnenkomen op zoek naar hetzelfde stomme curiosum ... En zelfs dan zeg ik gewoonlijk tegen hen: het spijt me, maar dat speciale artikel heb ik niet in voorraad ... of: het spijt me, dat curiosum is niet te koop. En dan vertellen ze mij natuurlijk hun pathetische verhalen en dat ze dat curiosum moeten hebben, en dat het curiosum hun leven zal redden of het leven van hun vrouw, hun naam en reputatie... of wat voor nonsens ze zich in hun hoofd hebben gehaald ... En ik ben zo doodmoe van al die verhalen. Ik heb geen belangstelling voor curiosa ... alleen voor tongen ... en dus zag ik jou. Ik zal je dat curiosum geven ... het werd toch tijd, dat ik ervan af kwam ... ik zal het je alleen geven in ruil voor het tijde-

lijk gebruik van je tong. Mijn god, geen mens heb ik hier in weken gezien. Dag in, dag uit zit ik achter de toonbank en wacht, dromend van tongen ... Niemand komt binnen. Tegen de tijd, dat ik de zaak sluit, is er geen mens meer op straat. Als ik achter een penis aanzat, was het een verlangen dat veel gemakkelijker te vervullen zou zijn. Ik zou op de grond kunnen gaan liggen en een van de kaarsen hier gebruiken of nog beter: de een of andere vrucht, die ik bij de fruitverkoper kan kopen. Maar hoe maak je een surrogaat voor een tong? Dus ... kom! Kom even met me achter de toonbank en dat stomme stuk glas is voor jou ...'

Roerloos als een stuk hout blijft je staan als de vrouw achter de boekenstallage je naar haar toewenkt. Je bent door het voorstel van de vrouw niet verward, verbaasd, geschokt of bang geworden, maar je voelt je eerder vervuld van woede door haar totaal ongepassioneerde woorden. Voor de tweede maal deze dag verschijnen er beelden van moord en vernietiging in je geest en de beelden, die nu voor je opdoemen zijn veel gewelddadiger en bloediger dan die je bij Amaril in je verbeelding zag.

Je ziet jezelf de roodharige vrouw neersteken. Je steekt in haar gezicht, in haar nek, in haar buik. Je ranselt haar dood met een van de vele voorwerpen, die haar smoezelige winkel vullen. Je kunt bijna het warme bloed over je handen voelen stromen. Je hoort bijna haar rochelende kreten om hulp, om genade, om vergeving.

Het is niet haar voorstel op zichzelf dat je zo woedend maakt, maar de vanzelfsprekendheid waarmee ze het doet en dat het net zo gewoon maakt als de vraag hoe laat het is of het verzoek haar een vuurtje te geven voor haar sigaret. Wat voor soort mensen wonen hier in

dit dorp? Wat zijn het voor mensen, die je meest persoonlijke vrijheden denken te kunnen aantasten als zij menen, dat je ergens in een hoek gedreven bent? Zijn ze allemaal krankzinnig - allemaal ontsnapt uit hetzelfde gekkenhuis? - of zijn ze zo laag gezonken, dat ze zichzelf niet eens bewust zijn van het walgelijke van dit soort opportunisme?

'Nou?' vraagt de vrouw. 'Zullen we onze overeenkomst bezegelen? Kom ... Kom ... Ik word ongeduldig ...' Haar borsten verheffen zich licht, terwijl ze spreekt en het leer van haar vest spant zich uitdagend rond haar borst. 'Hoe kunt u zo onfatsoenlijk zijn?' roep je plotseling, en de goudomrande theekopjes op een tafel naast je rinkel. 'Hoe kunt u op een dergelijke manier misbruik van mij maken? Ik ben openhartig geweest ... Ik vraag niets onredelijks. Maar u behandelt mij als een dier, als een ...'

'Toel!' zegt de vrouw, en ze schudt heel, heel verdrietig haar hoofd. 'Spaar me de rest, wil je? O, spaar me de rest. Ik wil het niet horen. Jullie arme dwazen zijn allemaal hetzelfde. Jullie willen dit, jullie willen dat, jullie willen alles, maar je wilt niets meer geven dan jullie geld. Ik wil er zelfs niet eens meer over praten. Het wordt laat. Ik heb nog niet gelucht nota bene en nu die misdadiger in het dorp rondloopt, zal elk restaurant hier wel binnen een uur gesloten zijn. Dus ... bonjour, hoor, wie je ook bent. Veel succes met je probleem.'

Op een katachtige manier, haar armen krachtig langs haar flanken zwaaiend loopt de roodharige langs je heen en zoekt haar weg door de massa's voorwerpen in de vaag verlichte winkel. Ze knipt de vuile lichtschakelaar naast de deur om en duwt haar voor je open. 'Wacht!' roep je hulpeloos en zonder het te willen. 'Misschien ...'

Met de rug naar je toe blijft de vrouw

een tijdje op de drempel staan. Haar lichaam wordt gevat in het licht van de middag. Haar rode haar glanst weelderig met rose, oranje en gele lichtflitsen. Dan draait zij zich langzaam om en sluit de deur met de bestofte ruiten achter zich. Een glimlach - hiet een van wreedheid of triomf, maar van gewone tevredenheid - krult om haar mondhoeken. Haar lange tenen bewegen zich lichtjes onder de dikke riemen van haar sandalen. Behalve het tikken van de klokken is het doodstil in de winkel. Een vreemde intieme sfeer groeit op in de schemering.

'Goed ...,' fluistert de vrouw, die in het duister heen en weer lijkt te zwaaien. 'Heel goed ...' En dan, na een korte stilte: 'Ik houd van je ...'

Haar handen gaan lichtjes over verschoten pauweveren en exotisch bepluimde plumeaus en ze loopt opnieuw langs je heen en verdwijnt achter de toonbank met de boekenstallages, waarachter zij kort tevoren verschenen is.

'Kom ...,' fluistert zij. 'Kom hierheen... Ik houd van je ...'

Haar woorden, de klank van haar stem, haar langzame vloeiende gebaren, werken allemaal mee om ergens diep in je een vreemde, nog nimmer gespeeld akkoord aan te slaan. Je voelt een soort medelijden ... Voor jezelf? Voor de vrouw? Je woede ebt weg en het medelijden schrijnt overheersend in je borst. Je loopt door zacht gerande bladeren van gevoelens heen naar de stem van de vrouw toe.

Achter de glazen toonbank, in een donkere hoek van de winkel, omringd door hoge stapels lege kratten en dozen, ligt de roodharige vrouw met uitgestrekte armen en benen op een smerige, rafelige krib.

Op de vloer naast haar ligt een omgevallen doos beschimmelde koekjes te-

midden van een aantal kapotte sieraaden. Een gestage stroom kakkerlakken draagt stukjes koek van de doos naar hun schuilplaats onder de stapel kratten.

Aan de andere kant van de krib ligt een gescheurd notitieboek vol losse vergeelde papieren onder een laag stof met de helften van een gebroken potloos erop.

'Wil je mijn naam weten?' vraagt de vrouw op tedere toon, en zij schopt haar benen hoog in de lucht, waarbij zij een grote, vervaagde vlek op de krib onthult (zaad, vaginaal schuim of bloed?), die zich onder haar dijen bevindt. 'Kom naast me zitten en ... en ik zal je vertellen ...'

Terwijl je op de rand van de krib gaat zitten, kun je niet voorkomen dat je het sterk gemengde aroma van de roodharige inademt, een mengeling van parfum, zweet en geilheid - een duizeligmakende muskus-en-amandelen-en-citroen-en-olie-geur, zwaar en licht tegelijkertijd, die als een onzichtbare wolk rond de vrouw lijkt te hangen.

In de dunne streepjes licht, die door de stapels voorwerpen sijpelen, lijkt de huid van de roodharige lichter, meer rose dan tevoren. Haar ogen worden weer als smaragden, smeulend in de schaduwen van de schemering.

'Mijn naam is ... Aurelia,' fluistert de vrouw, en als zij die naam uitspreekt verschijnt er een kinderlijke glimlach rond haar mond. 'Kijk ... Hier ... Kijk naar me ...'

Langzaam knoopt zij het leren vestjek open en laat het uiteenvallen langs haar ribbenkast. Onder het vest draagt zij een glanzend leren beha, die haar borsten niet verbergt, maar ze omhoogduwt en naar voren door middel van twee dunne half-cirkelvormige strips aan de onderkant. Haar borsten zijn klein en stevig als twee rijpe perziken.

Haar tepels staan stijf omhoog in de rose ronde tepelhoven. Ze heeft een smalle buik en een diepe navel, een licht glooiing van vlees die verdwijnt achter de lage rand van haar broek, die op haar hoekige heupen hangt. Onder het gladde leer van haar broek lijkt haar poesje zich welhaast te kronkelen in het donker.

Met een reeks snelle rukken ontsluit ze het rode driehoekige kruisstuk van haar broek en opent haar benen wijd om een trillende kut te tonen, die geschoren is van haar buik tot aan haar reetgat. In al deze naaktheid gezien is de kut een verwarrend fascinerend ding voor je. Je kunt jezelf bijna verliezen in de dubbele vouwen van de lippen en het dikke vlees van de kitelaar, samengeperst in het nauwe kanaal van de zachte spleet, als een vleesbloem, wachtend op de kus van een vreemde zon.

Onder de V van het poesje strekt de rand vlees tussen kut en achterzijde zich uitdagend uit van wang naar wang, het reetgat opent en sluit zich tussen de tweelingmanen van glanzend rose.

Tussen het leer van haar broek (er is slechts genoeg leer voor het kruisstuk uitgespaard om vrije toegang tot beide spleten te bieden met nog een stukje huid aan weerszijden) biedt Aurelia's haarloze kruis en kostelijker schouwspel dan een dubbel genotskanaal. Het is weliswaar een wellustig schouwspel, maar in ieder geval een schouwspel.

Verrukt om je aandacht voor haar schatkamers trekt de roodharige haar knieën bijna op tot haar borsten en wiebelt haar poesje voor je ogen heen en weer. Vreemd genoeg voel je je beroerd door die beweging.

'Wat is er, minnaar?' lacht zij. 'Heb je nooit eerder een geschoren kutje gezien? Lieve hemel! Hoe kan een vrouw ooit iets voelen met dat gekke vachtje

over haar gat? Kom ... trek die rare cape uit ...' Ze komt een eindje van de krib omhoog, doet de zilveren gesp van je cape los en duwt het kledingstuk langzaam van je schouders tot het achter je op de met insecten overdekte vloer valt. Haar linkerhand liefkoost je nek. Zij trekt je langzaam naar zich toe en geeft je een zachte kus, terwijl haar borsten jouw borst door de koele zijde van je hemd heen verwarmen.

'Je kunt met mijn lippen beginnen,' zegt ze zacht. 'Lik ze alleen maar met de punt van je tong ... Dan kun je omlaag gaan naar mijn tieten ...'

Trillend van verwachting laat je je tong langzaam uit je mond glijden en heel aarzelend raakt de top ervan de onderlip van de roodharige aan.

Met beide handen je hoofd vasthoudend beweegt Aurelia je gezicht in een kleine cirkel en dwingt je tong over elk plekje van haar mond. Haar vingers woelen door je haar.

Je voelt zoiets vreemds in de omhelzing van de vrouw, dat het bijna lijkt of je er eigenlijk geen deel aan hebt, alsof je naar jezelf kijkt en naar haar, de gretige bezitster van die mond ... Of je van heel ver toekijkt ... Alleen de zilte smaak van haar lippen, het tedere drukken van haar tepels geeft je enig gevoel van lichamelijke betrokkenheid.

'Nu mijn tietjes ...,' zegt Aurelia, je gezicht omlaag duwend over haar hals en borst.

Opnieuw glijdt je tong tussen je lippen uit. Opnieuw wordt je hoofd gestuurd (Aurelia houdt je stevig bij je oren vast), zodat je tong eerst de ene en daarna de tweede van de sidderende tepels van de roodharige met speeksel bedekt.

'Oh ... dat is lekker ... dat is lekker ...,' zucht Aurelia, alsof ze haar voeten in heet water weekt. 'En nu de topjes ... alleen de topjes ...'

Haar tepels zijn als de punten van een citroen, hard, rond en smal aan het eind. Haar met leer beklede benen zijn glibberig als olie als zij zich rond je dij en wikkelen. Haar buik rolt heen en weer bij elke lik van je tong. Het zweet drupt uit haar rode oksels als zij je hoofd heen en weer dwingt van de ene borst naar de andere, van de ene tepel naar de andere.

'Omlaag ...,' zegt ze, je ongeduldig duwend. 'Ga omlaag ...'

Gehoorzaam laat je je omlaag glijden naar haar kut. Je benen komen voorbij de rand van de krib. Hoewel er in je binnenste nog tegenstrijdige gevoelens worstelen, valt de rol van onderwerping je gemakkelijker. Het ligt je beter dan ooit tevoren. De gebeurtenissen van vanmorgen hebben blijkbaar hun tol van je onafhankelijkheid geëist.

Na slechts een korte aarzeling buig je je gezicht naar Aurelia's vlezige spleet en je ademt de zware geur in van haar verborgen afscheidingen. De kut ruikt alsof hij gedurende de hele morgen is opgevuld met sappien, alsof het heftige aroma al die tijd binnen de omsluiting van het leer is opgeborgen geweest. De geur bespringt je als het ware, uitdagend en doordringend, vaag verschrikkelijk en toch voortdurend lokkend.

Je doet je lippen uiteen en je laat je tong als een paling uit je mond kwispelen.

'Nog niet, idioot ...,' lacht Aurelia, en duwt je weg. 'Dat is voor het laatst ... Doe eerst mijn tenen ...'

Met niet meer dan een zwak geluidje van protest laat je je naar de rand van de krib glijden en je knielt aan Aurelia's voeten neer. Je handen zoeken naar de gespen van haar sandalen.

'Laat die banden zitten!' roept Aurelia. 'Laat ze zitten! Lik alleen mijn tenen maar! Dat is alles. Alleen mijn tenen likken ...'

Werktu glijkt begin je je opdracht met

de kleine teen van de rechtersoet. Je likt rond de teen naar de vochtige spleet tussen de teen en haar buurman. En dan, als je alle tenen van de rechtersoet hebt gehad, ga je naar de linker. Je begint bij de grote teen en zo verder naar links.

De tenen zijn vuil en droog van huid. Het geeft je het gevoel of je over perkament of harde, ruwe stof likt, maar als ze behoorlijk met speeksel zijn bedekt, gloeien ze met de subtiele rozigheid, die je aan jonge bedauwde paddestoelen doet denken.

'Nu de kut! Nu de kut!' fluistert Aurelia en er valt een rode lok over haar voorhoofd, terwijl ze haar hoofd heen en weer rolt. Op handen en knieën kruip je als een kind tussen haar geopende leren dijen.

Aurelia trekt haar benen weg, terug, en houdt haar handen in de holten van haar knieën zoals ze al eerder deed. Haar reet en poesje vormen een ononderbroken door leer bezoomde spleetlijn.

'Begin van achteren,' fluistert zij. 'En lik dan omhoog naar boven. Dat vind ik het prettigst ...'

Als je je lippen op Aurelia's achterste opening drukt, vermengen de geuren uit haar poesje en anus zich in je neus. Je pik begint te kloppen in een soort reactie van opwindings. De schacht groeit langzaam tegen je dij en drukt zich dan omhoog tegen de wollige stof van je visgraatbroek.

Vreemd eigenlijk! Je voelt je verlegen, omdat je zo geil bent. Het komt je onfatsoenlijk voor je op te winden over zo'n alledaags werkje als je nu bij de hand hebt.

Met gesloten ogen lik je berekenend naar boven. Je tracht je hartstocht uit te bannen met gedachten aan je vrouw en kinderen en aan je angst voor de politie.

Je tong glijdt over de rand van het reetgat, over de rand tussen kut en kont, over het dichtgesloten hol van het poesje, over de dikke gevouwen grote schaamlippen, over de kitelaar.

Het poesjke siddert, glinsterend van vochtigheid. Je likt tweemaal. Het reetgat knipoogt tussen de bilwangen. De lippen van het poesje gaan even uiteen en ontbloten iets van de rand van het gat. De kitelaar verstijft tot een stompe kleine tepel.

Je likt drie, vier maal ...

Het reetgat wordt wijder. Het poesje siddert en valt open. De lippen wijken als de pagina's van een boek.

Aurelia kreunt, haar spieren rollen onder het leer van haar broek. Je penis drukt tegen de stof van je broek en zijn geil drupt langs je heen.

'Sneller ... doe het *sneller*,' kreunt Aurelia. 'Ik kom ... Ik ... Ik kòòòm ...!'

Leer schraapt tegen je wangen. Warm, glibberig vlees omringt je neus, mond en kin. Een ogenblik denk je dat je in Aurelia's poesje zult verstikken. Je penis wordt hard en pijnlijk in zijn gevangenis. En dan ... plotseling ... kom je overeind op je knieën. Je opent je broek en vist het kloppende, steigerende orgaan naar buiten. Je neemt niet eens de moeite je schoenen of je broek uit te trekken, maar je gooit jezelf neer op de roodharige, die met wijd opengesperde ogen onder je ligt en met je linkerhand breng je de kop van je lul naar de mond van haar sidderende gat.

'Nee ... Nee! Dat mag je niet!' roept Aurelia, als je haar met de top van je pik binnendringt. 'Je mag me alleen maar likken! Je mag me alleen maar likken!'

Als een wild veulen beukt ze tegen je op. Haar buik maakt harde, klappende geluiden als hij tegen de stof van je overhemd slaat. Haar benen schoppen hoog in de lucht. Haar handen slaan

woedend op je schouders en borst.

Je drukt haar polsen achter haar hoofd en je buigt je rug zo, dat je penis iets haar poesje binnenschuift en dan, met een plotselinge druk van je billen, drijf je hem diep in haar. Je vochtige schaamhaarkrullen wrijven lollig tegen het naakte vlees van haar Venusheuvel. Zij ligt hulpeloos onder je. Haar rode haar raakt in de war en stroomt in slieren over haar bleke schouders. Tranen wellen op in haar ogen. Haar hele lichaam wordt heen en weer geslingerd tussen spanning en ontspanning.

'Je ... je ... mag niet ...,' fluistert ze met een verwonderde stem. 'Nee ... je ... je mag niet ...'

Aangevuurd door de gedachte aan haar hulpeloosheid begraaft je je gezicht in de losse lokken van haar haar (hoe zoet geurt dat!) en je stampet je lul tot aan de wortel in haar. Je ballen maken een dof klappend geluidje als zij tussen haar bilwangen vallen. Haar poesje ontvouwt zich eerst onder je aanval en knijpt zich dan vast rond je penis. Haar borsten drukken zich tegen je borst omhoog. Haar tepels glijden over je zijden overhemd. Als de helften van een schandpaal sluiten haar met leer beklede benen zich rond de achterkant van je dijen, wijder en wijder open-spreidend. Zij kreunt en gromt en smelt weg onder je aanval. Ze bedekt je oren, je lippen en je nek met open mond-kussen.

Je stampet in en uit haar, in en uit haar. Je borst en buik drukken steeds woester op haar romp neer tot er ten slotte niets anders meer is dan een zuiver verrukkelijke honingzachte beweging, die het zaad uit je ballen opzuigt. 'Nee ... je mag het niet!' roept Aurelia plotseling ernstig. 'Je mag het niet ... Je mag het niet!'

Haar hielen trommelen als razend op je billen. Met wilde, krachtige rukken

probeert ze je van haar lichaam te rollen. Haar poesje knijpt harder en harder rond je pik, haar schaamlippen sluiten zich als de vingers van een vuist rond de wortel.

Samen explodeer je in een orgasme. Haar poesje zuigt steeds krachtiger stralen uit je lul. Je lul dwingt steeds heftiger samentrekkingen uit haar poesje.

De stoffige lucht in de winkel lijkt ge-elektrificeerd, vervuld van steeds zichzelf vermenigvuldigende combinaties van geuren, geluiden en bewegingen.

De krib kreunt als een stervende man (je ziet de politieagent bloedend op het strand liggen) en wiebelt van poot op poot onder de worstelende last tot ten slotte, na een eeuwigheid van bevrijding, alles stil is.

Gedurende lange, lome ogenblikken durven Aurelia noch ik een woord te zeggen.

De roodharige ligt met afgewend hoofd, haar linkeronderarm over haar ogen. In het donker lijkt ze bijna een marmeren standbeeld, zo roerloos is haar lichaam, zo zwakjes het stijgen en dalen van haar borsten. Heeft ze verdriet? Haat ze je? Misschien had je haar niet moeten overweldigen ...

'Welnu ...,' zegt Aurelia na een tijdje en met een stem, die weer monotoon en zonder enige emotie klinkt. 'Ik neem aan, dat je nu je curiosum wilt hebben...?'

Zuchtend rolt ze je van haar lichaam. 'God, wat heb jij harde heupen,' zegt ze. 'Je moet meer eten dan je nu doet. Je bent zo bottig als een geraamte ...'

Ze staat naast de krib en bukt zich om haar kruisstuk van de vloer op te rapen. Dan wrijft ze haar kut schoon met twee vingers en trekt het kruisstuk op zijn plaats. Haar vest hangt nog open over haar borsten.

Ze bukt zich voor de tweede maal en

tast onder de krib. Ze haalt een rond glazen voorwerp te voorschijn.

'Hier is het,' zegt ze, het voorwerp aan je gevend. 'Ik heb het altijd onder de krib bewaard voor het geval ik ooit zwak zou worden. Het is een mooi ding, niet?'

Het curiosum is nagenoeg precies zoals je je het hebt voorgesteld: een opmerkelijk gedetailleerd tafereel van een man, een vrouw en een kind, slank en spier-naakt, liggend onder een dik bladerdak van bomen en liefhebbend bezig elkaars genitaliën te zuigen. Zelfs in het vage licht van de curiosa-winkel heeft het stuk een vreemd prisma-achtig effect: diepe rode, gele en blauwe kleuren omlijnen de omtrekken van elke gestalte. Het is zeker een prachtig stuk, maar toch altijd nauwelijks een ding, waarvoor iemand een ander moet wegsturen om het te pakken te krijgen.

Plotseling speur je langs de onderkant van het curiosum. Je voelt je hart een slag overslaan en in je hoofd trilt een hoog zoemend geluid. Een halve centimeter onder het lichaam van de vrouw in het tafereel staat de inscriptie: *Niets is Waar ...*

'Dit is niet het ding, dat ik wilde hebben!' roep je. 'Die ik moet hebben heeft *Waarheid is Schoonheid* als inscriptie.'

'Wat maakt dat nou voor verschil?' lacht Aurelia, haar vest dichtknopend. 'Het tafereel is hetzelfde.'

'Jij zei, dat je die met *Waarheid is Schoonheid* had,' protesteer je. 'En dat is het stuk, dat je me moest geven ...'

'Dat moet dan een vergissing zijn,' zegt Aurelia koeltjes. Met die woorden loopt ze naar de plaats achter de toonbank, ondertussen dan die en dan weer die haarlok op zijn plaats duwend. 'Ik heb zelfs het curiosum, waar jij het over hebt, niet in mijn bezit. De eigenaar van de winkel aan de overkant van de straat heeft het, hoewel ik het betwijfel

of hij er afstand van wil doen. Er is iemand hier in het dorp, die dat ding al jaren probeert te pakken te krijgen.'

'Luister eens!' schreeuw je, recht overeind zittend op de krib. 'We hebben een en ander terdege besproken voor ik je die kleine betaling gaf. Jij hebt gezegd, dat jij dat curiosum had ...'

'Toe ...,' zucht Aurelia, 'spaar me, alsjeblieft. Er moet een vergissing in het spel zijn ... en kom me alsjeblieft niet aan met de beschuldiging, dat ik mijn deel van de overeenkomst niet ben nagekomen. Jij hebt haar zelf niet naar de letter vervuld, wel? En wat ons gesprek vooraf betreft, nu ik erover nadenk herinner ik me niet dat ik je in even zoveel woorden heb verteld, dat ik dat curiosum in mijn bezit had. Ik herinner me dat helemaal niet ...'

'Wacht jij eens *eventjes!*' schreeuw je. 'Nee, *wacht jij eens eventjes!*' krijgt Aurelia. 'Ik ben je gezeur en gezanik beu. Geloof je soms, dat de wereld jou de kost moet geven? Dit soort dingen gebeuren. Dat is alles. Niemand is verantwoordelijk ... Niemand treft enige schuld ...'

Ze zwijgt plotseling. Haar armen vallen slap langs haar lichaam en ze kijkt in verdrietig naar de grond.

'Wat heeft het eigenlijk voor zin?' zucht ze. 'Jullie arme duivels zijn allemaal hetzelfde. Luister ... Ik ga nu eten. Doe me alsjeblieft het genoegen om weg te zijn tegen de tijd dat ik terugkom. Ik geloof niet, dat ik je ooit weer wil zien.' Als ze dat gezegd heeft, stapt de roodharige lenig en snel vanachter de toonbank vandaan, glijdt door de massa's voorwerpen, die haar winkel vullen, opent de voordeur en verdwijnt, weg naar het geluid van de zachte muziek, de straat in. Jij blijft nogal stom mid-den op de krib zitten. Je broek hangt over je knieën. De slippers van je overhemd liggen in een steeds verder uit-

breidende plas vaginaal schuim en zaad. Je penis hangt nog kloppend hal-verwege het punt tussen stijf en verslap-pen tussen je dijen. In je brandt woede en dooft dan weer. Je gevoelens hebben geen enkele zin in dit afschuwelijke dorpje.

Het curiosum is dus in de winkel aan de overkant. Je hebt je hele middag op de verkeerde plaats verspild. God weet wat je doen moet om het curiosum uit handen van de man aan de overkant te krijgen. Maar ... maar wat heeft het voor zin te blijven piekeren? Het beste is om je aan te kleden en door te gaan als was er niets gebeurd ... Dat is de enige manier ...

Je staat langzaam op, trekt je broek omhoog, wrijft je pik af met de slip van je overhemd, stopt je overhemd in je broek en raapt je cape op waar Aurelia hem heeft laten vallen. Dit laatste zeer tot schrik van een enorme kakkerlak, die er wild onderuit krabbelt en verdwijnt voor je hem kunt doodslaan, wegglijpend in een aftandse koekoeks-klok.

Juist als je uit het kleine privégedeelte van Aurelia achter de toonbank vandaan stapt, wordt de winkel deur met kracht opengesmeten en de winkel stroomt vol met een vijftal zwaargebouwd politieagenten. Zij dragen allen slecht zittende, doorzwete uniformen.

'Jij daar!' roept de dikste van de agenten - een man met grijze ogen en een rood gezicht, dat het uiterlijk heeft van een Pekinees. 'Ben jij de eigenaar hier? Is deze winkel van jou?'

'Dat klopt,' knik je zonder een moment te aarzelen. 'Kan ik u ergens mee van dienst zijn?'

'We zoeken een gevaarlijke misdadiger,' zeggen drie agenten in koor, en ze draaien zich tegelijkertijd naar elkaar om en bekijken elkaar met kritische

blikken.

'Ik weet zeker, dat ik geen gevaarlijke misdadigers gezien heb,' merk je op, en je strijkt een lok vochtig haar van je voorhoofd. 'Tenminste, niet dat ik weet...'

'Hij is ongeveer van jouw lengte en gewicht,' gaat de hondekop agent verder. Hij pakt een porseleinen schaal op en laat die op drie vingers balanceren. 'Waarschijnlijk ook van jouw leeftijd. Hij is gekleed in een rafelige zwarte mantel. Ziet er krankzinnig uit, zou je kunnen zeggen ...'

Je doet of je diep nadenkt. Je strijkt met je hand langs je kin, je ogen gericht op het schilferige pleisterwerk van de zoldering.

'Nee, agent,' zeg je ten slotte, 'ik kan niet zeggen, dat ik iemand heb gezien, die aan die beschrijving voldoet. Om u eerlijk de waarheid te zeggen: ik heb de hele dag nog niemand gezien ...'

'Je zegt, dat jij de eigenaar hier bent?'

zegt de politieagent, en kijkt je wantrouwend aan.

Achter hem lopen de andere agenten doelloos in de winkel rond, voortdurend dingen omstotend met hun dikke buiken en hun spekachtige derrières.

'Hoe laat hebt u vanochtend de zaak opengedaan?'

'Oh ... laat eens kijken ... rond acht uur, geloof ik ... Ja, rond acht uur!'

'Acht uur!' roept de agent, en laat een natte tong over zijn gebarsten lippen glijden. 'Waarom zo vroeg? Je weet toch wat de regel is? Ik zou je mee moeten nemen voor een verhoor.'

'Ik kon niet slapen!' protesteer ik, terwijl een nerveuze kilte door je lichaam trekt. 'Ik dacht, wat kan het voor kwaad eens wat vroeger te openen? Werkelijk, ik ...'

'Zullen we hem fouilleren, chef?' vraagt een aapachtige agent met lage, doorgegroeide wenkbrauwen. 'Zullen we hem

naakt laten uitkleden?'

'Houd je bek, zeg!' blaft de hondekop-agent, de man met zijn duim een stoot in diens ribben gevend. Hij wendt zich weer tot jou met een sluwe glimlach in zijn ogen.

'Hij wil alleen wat in je kontgat rondspoken. Daar heeft-ie lol in. Goed, je zegt dat je de winkel de hele ochtend open had? En de rest van de dag ook?'

'Ja, dat klopt,' fluister je, te benauwd om luid te spreken. 'De hele dag ...'

'En je zegt, dat je de eigenaar hier bent?'

'Dat heeft u me nu al tweemaal gevraagd!' protesteer je.

'Geen geintjes met mij, meneer Weetikveel!' snauwt de agent, en zijn trawanten komen vijandig rond hem staan en werpen wantrouwende blikken in je richting. 'Met dat soort dingen maak je totaal geen indruk op me. Je bent een burger van deze gemeenschap en je hebt de dure plicht mee te werken in zaken, die het welzijn beogen van de gemeenschap, waarin je leeft. Vergeet dat nooit!'

'Vindt u niet, dat we hem maar beter kunnen fouilleren, chef?' vraagt de aapgezicht-man. 'Een man, die zo praat ...'

'Ik heb je gezegd je bek te houden!' blaft de hondekop-agent. Dan neemt hij niet zonder moeite de draad van zijn gedachtengang weer op. 'Dus ... u zegt, dat u de eigenaar van deze zaak bent ... en u opende vanmorgen om acht uur ... en u was de hele dag in de winkel en niemand is hier binnengekomen al die tijd. Klopt dat?'

'Ja, meneer,' fluister je. 'Niemand is hier binnengekomen de hele dag ... niemand ...'

De agent bekijkt je eindeloos lange en vreesaanjagende sekonden scherp. Zijn oogleden knipperen gek op de maat van het tikken van een paarse wekker naast hem. Op zijn borst glinstert een

tiental decoraties met elke armbeweging, die hij maakt.

Zijn manschappen staan gespannen en opgewonden achter hem, hun handen nerveus langs hun lichaam bungelend, terwijl ze je van het hoofd tot de voeten bekijken.

'Tja,' zegt de chef ten slotte, 'je hebt een eerlijk gezicht. Ik geloof je verhaal ... maar je moet voortaan wel om je manieren denken en je fatsoen houden ... en niet meer om acht uur openen en zo... Heb je dat goed verstaan? Als je een burger bent, moet je je ernaar gedragen.'

Hij wendt zich tot zijn mannen.

'Kom mee, jongens. We hebben een hoop werk te doen, weet je ...'

In een moeizame dubbele rij begeven de politieagenten zich naar de deur. De chef stopt een zilveren kandelaar en een kettingloos horloge in zijn zak voor hij zijn ondergeschikten volgt.

'Veel geluk!' roep je als hij de deur nadert, gretig hem een teken van je loyaliteit te geven voor hij vertrekt.

'Wij hebben geen geluk nodig,' zegt de agent glimlachend. 'Die arme weggelopen duivel is de enige, die hier geluk nodig heeft. Hij vermoordde vandaag een van mijn beste mensen toen hij probeerde aan zijn arrestatie te ontkomen. Als wij hem onderhanden hebben genomen, zullen zelfs zijn vrouw en kinderen die arme klootzak niet meer herkennen. Ik ben van plan hem een paar dagen aan mijn mannen over te laten ... Ze kunnen dan met hem doen wat ze maar willen. Ophangen is veel te goed voor zo'n kerel. Enfin ... goedendag. Zorg ervoor je geweten schoon te houden. Denk aan je verplichtingen ...' Juist als de grote agent de smalle deur van de winkel doorgaat, komt een jongeman met wilde haren en een versleten zwarte mantel binnenrennen en staart je aan met een blik vol afgrijzen. Het is

ongelooflijk, maar de politie doet geen poging de man te ondervragen, hoewel hij sprekend op je lijkt. De agenten blijven echter voor de winkel staan en discussiëren druk onder elkaar, dan weer daar, dan weer ergens anders heen wijzend, alsof ze willen besluiten langs welke weg zij hun speurtocht zullen voortzetten.

In de verte huilen sirenes. De openbare luidsprekers brullen regelmatig waarschuwingen naar de burgers om van de straat te blijven en hun deuren gesloten en vergrendeld te houden, niet met vreemdelingen te praten en zonder uitstel elke verdachte activiteit, die men meent op te merken, bij de politie te melden.

'Ik zoek naar een bepaald glazen curiosum,' fluistert de jongeman in de zwarte mantel. Hij werpt voortdurend nerveuze blikken over zijn schouder naar de groep politieagenten buiten. 'Uit wat ik ervan weet meen ik te moeten opmaken, dat het drie mensen voorstelt: een man, een vrouw en een kind. Ik geloof, dat ze iets seksueels doen. Ik geloof, dat ze elkaar aan het zuigen zijn, als ik het zo grof mag uitdrukken. Het curiosum heeft een opschrift: *Niets is Waar*, dat ergens onderaan geschreven staat. Ze hebben me verteld, dat ik het hier kan kopen. Heeft u het?'

Terwijl je heen en weer kijkt van het bleke, zacht-jonge gezicht van de man naar de groep agenten buiten, komen er twee gedachten tegelijk bij je op. Ten eerste zie je de jongeman als een gemakkelijk middel om het curiosum te pakken te krijgen dat je zelf wilt hebben zonder dat je er de straat voor over hoeft te steken. Op die manier loop je ook geen risico voor verdere ondervragingen door de politie. Je hoeft hem slechts voor te stellen om het curiosum, dat hij wil, te ruilen voor dat wat zich in de winkel aan de overkant bevindt. Er

is geen enkele reden waarom hij daarmee niet zou instemmen ... Het is zelfs een gelijk oversteken.

Je tweede gedachte is eerder een impuls dan een gedachte, een vreemd soort halve-wens, hoogstwaarschijnlijk een gevolg van de reeks vernederingen, die je gedurende de dag hebt ondergaan. In een serie snelle gedachtenflitsen zie je jezelf de jongeman dwingen onplezierige taken te volbrengen, misschien zo iets simpels als het poetsen van je laarzen of het kussen van je voeten, misschien iets afstotelijks als het pijpen van je lul of het likken van het zweet van je lichaam. Het is niet de gedachte van de handeling zelf die je opwindt - hoewel het lichaam van de jongeman goed gevormd is en zijn wangen aantrekkelijk rose gekleurd zijn - maar eerder de gedachte van de psychologische realiteit, die aan de handeling inherent is, hoewel het moeilijk te zeggen is of je opgewonden raakt door de hulpeloosheid van de jongeman of door je eigen macht.

'Ja,' zeg je tegen de jongeman, jezelf beheersend om niet te glimlachen, 'ik kan het stuk, waar je over spreekt, wel krijgen. Het kan gemakkelijk je eigendom worden. Vertel me alleen eens hoe hard je het nodig hebt ...'

'Laat me u een boel tijd besparen,' valt de man je in de rede en hij doet een stap dichterbij naar je toe, je aanstarend met zijn vaste, brandende blikken. 'Ik doe alles om dat curiosum te pakken te krijgen. Ik zal u uitzuigen of uw reetgat uitlikken of u van top tot teen met speeksel bedekken als u dat wilt. U kunt me zelfs in mijn reet naaien als u dat prettig vindt. Mij kan het niet schelen. Mijn lichaam is toch een beerput geworden door al die mensen, die me al gebruikt hebben. We kunnen echter in de winkel gaan en doen wat u maar wilt. Ik moet dat curiosum hebben. Ik

zal alles doen wat u maar fijn vindt. U kunt me afranselen, ook dat kan me niet schelen. Kom, wilt u me naakt zien?'

Met trillende handen trekt de jongeman zijn mantel open en onthult zijn trotse dijen, buik en borst. Een mollige rode pik hangt als een worst omlaag uit het dikke goudbruine schaamhaar.

'Neem me als u dat wilt,' zegt hij buiten zichzelf van emotie. 'Geef me alleen dat curiosum als u klaar bent ...'

Je schamend tot in je vingertoppen wend je je sidderend af van de naaktheid van de jongeman. De misselijkheid knaagt langzaam onder in je buik. 'Nee ... nee,' fluister je. 'Daaraan dacht ik niet ... Daaraan dacht ik helemaal niet. Geloof je dat ik een soort beest ben, dat misbruik maakt van mensen? Ik wil alleen, dat je me een kleine dienst bvewijst. Dat is alles ... Alleen maar een kleine dienst ...'

'Neem me niet kwalijk,' kucht de jongen. Hij sluit zijn mantel weer en kamt met zijn vingers lokken haar recht. 'Het spijt me als ik u beledigd mocht hebben. Vertel me welke gunst ik u moet bewijzen ... Vertel het me ... Heus, het spijt me. Maar door dat dorp hier ben ik zo overstuurd geraakt ...'

Buiten stompen de politieagenten elkaar in de ribben, stampen met hun voeten en wijzen op en neer de straat af. Ze lijken net een toom besluiteloze met elkaar twistende ganzen. Geen van hen is blijkbaar in staat met een plan te voorschijn te komen, dat bij de anderen in goede aarde valt. Achter hen daalt de orangerode zon weg achter het dak van een winkel, waar men CURIOSA - OUDE EN NIEUWE verkoopt.

'Zie je die winkel aan de overzijde van de straat?' vraag je aan de jongeman en je wijst achter het groepje agenten. 'De eigenaar van die zaak heeft precies zo'n curiosum als jij me hebt beschreven,

behalve dan de inscriptie. In plaats van *Niets is Waar* staat er *Waarheid is Schoonheid* op aan de onderkant. Als je dat curiosum voor me te pakken kunt krijgen ... Ik wil mijn winkel liever niet alleen laten, weet je ... Ik zal je dan het stuk geven dat je zoekt. Ik geef het je voor niets.'

Juist als je dit voorstel hebt gedaan, tinkelde de beldeur hel en kondigt de komst van de groenogige Aurelia aan, die de winkel binnenkomt met een in cellofaan gewikkelde sandwich in haar hand. Zij monstert het tafereel voor zich met één enkele kille blik. Halfglimlachend draait zij zich om in de richting van de agenten buiten en trekt haar wenkbrauwen op alsof ze wil zeggen: 'Met één enkel woord kan ik je als een bedrieger in de gevangenis laten gooien ... of nog erger dingen ...'

'Ik zal doen wat u me vraagt,' zegt de jongeman. Hij kijkt eerst naar Aurelia en dan naar de diskussiërende agenten buiten. 'Ik ben zo gauw mogelijk terug. Ga niet weg hier voor ik ben teruggekeerd, alstublieft. Heus, ik moet dat curiosum hebben ...'

Te bang om wat te zeggen knik je afwezig in de richting van de jongeman. Je blikken zijn voortdurend aan Aurelia vastgekleefd, haar zwijgend smekend rustig te blijven.

De jongeman draait zich om, recht zijn schouders alsof hij een zo natuurlijk mogelijke houding wil aannemen en loopt snel de winkel uit. Bij zijn vertrek veegt zijn mantel tegen de met leer beklede knie van Aurelia.

Onmiddellijk wordt hij door de agenten in de kraag gegrepen. Zij omringen hem in een kring van door uniformen bedekt vet en glanzende koperen knopen. Een van hen buigt zich dicht naar hem toe en ondervraagt hem.

Hij schudt als antwoord met zijn hoofd.

Een vuist komt in zijn maag terecht. De kreet van de jongeman is hoorbaar in de winkel. Een vuist stompt in zijn gezicht, gevolgd door een zware laars in zijn maag. Een van de agenten houdt hem bij zijn haar vast, terwijl een andere hem vier, vijf, zesmaal op zijn mond slaat. Een vraag blaft. De jongeman schudt zijn hoofd. Twee vuisten beuken van beide kanten op zijn wangen. Bloed spat over zijn kin en hals. Een knuppel komt keihard op zijn hoofd neer en dan nog een en nog een ... De jongeman braakt bloed. Een knie slaat in zijn kruis. Nog een. Een vraag blaft. De jongeman bezwijmt. Tranen stromen uit zijn bloederige ogen als hij op de grond valt, zijn armen om de voeten van de apesnoet-agent, die je kort geleden wilde uitkleden. De apesnoet-agent trekt zijn voet terug en schopt de gevallen man recht in zijn gezicht, bukt zich dan en hijst hem met de hulp van de anderen weer overeind. Stomp en schoppend sleuren de agenten hun bewusteloze gevangene links de straat af. De apesnoet-agent trekt de bloedbevleete mantel van de jongeman open en geeft zijn verschrompelde penis een gemene klap, juist op het moment dat de groep voorbij de hoek van het etalageraam verdwijnt.

Aurelia draait zich weer naar je om en verschikt kwasi wat aan enkele felgekleurde papier-maché-dieren op een wrakke tafel voor haar. Haar sandalen schrapen over de vloer als ze langzaam van het ene stoffige dier naar het andere loopt. De rode leren strip over de spleet van haar reet weerkaatst de laatste gouden zonnestralen van de middag.

Je kijkt naar haar met je handen diep in je zakken, je cape scheef hangend van je linkerschouder. Je haalt heel diep adem in een voortdurende poging om

de duizeling en de misselijkheid te bevechten, die het tafereel buiten bij je hebben opgeroepen.

'Jij bent de man waar ze naar zoeken, is het niet?' vraagt Aurelia, na een eindeeloos lijkende stilte. 'Jij bent de misdadiger, die al die moeilijkheden veroorzaakt in ons kleine dorpje. Daarom heb je je aan me opgedrongen, is het niet?' Je staart strak naar de wirwar van voetafdrukken in het stof op de grond. Je hebt visioenen van afgrijzen en hul-

peloosheid. Je ziet jezelf al overgeleverd aan de bestiale agenten, geslagen en vernederd, vermoord zonder rechtszitting.

Aurelia pakt haar dikke sandwich uit, laat het verkreukelde cellofaan op de grond vallen en begint voorzichtig te knabbelen aan de korst van het brood. De winkel wordt gevuld met een geur van knoflook en hete peper.

(wordt vervolgd)

C A M E D I

Voor het ruilen van **ALLE SYSTEMEN**
PORNO - VIDEO - BANDEN/CASSETTES

SEX-VIDEO-BANDEN/CASSETTES.

U heeft er veel plezier aan beleefd, maar nu bent u er totaal op uitgekeken!

WAT TE DOEN???

Het meest voor de hand liggende: **OMRUILEN** tegen andere banden/cassettes, zo mogelijk nog pikanter dan de uwe.

Dat kost aanmerkelijk minder en uw lidmaatschap geeft u de garantie dat u beslist eerste klas materiaal krijgt toegezonden.

Vlug informatie vragen bij:

CAMEDI, Postbus 4050, 6803 EB ARNHEM

Inlichtingen en folders worden per omgaande toegezonden als u voor 3 gulden aan postzegels bijsluit.

CAMEDI zorgt er goed voor

CAMEDI is een eerlijk adres

CAMEDI ruilt al jaren

















DE MODERNE WEGWIJZER
ontvangt u in blanco enveloppe thuis als u f. 9,90
overmaakt op giro 328906 t.n.v. KERCO.

Boordevol adressen van
**PRIVÉ CALL-GIRLS, CLUBS,
ONTMOETINGSPLAATSEN**
door geheel Nederland. 194 pag.

Door overmaking van f. 70,- t.n.v. KERCO B.V.,
Ridderkerk, giro: 328906 ontvangt u 12x in blanco
envelop

DE CHICK

bij u thuis.

C A M E D I

Voor het ruilen van **SEX-FILMS**

U bezit een aantal sexfilms die U al zo vaak heeft
gezien

U bent er finaal op uitgekeken !

WAT TE DOEN?

Het meest voor de hand liggende; **omruilen
tegen andere, even spannend en pikant als
Uw eigen films.**

Dat kost aanmerkelijk minder en bovendien
maakt U gebruik van een unieke service.

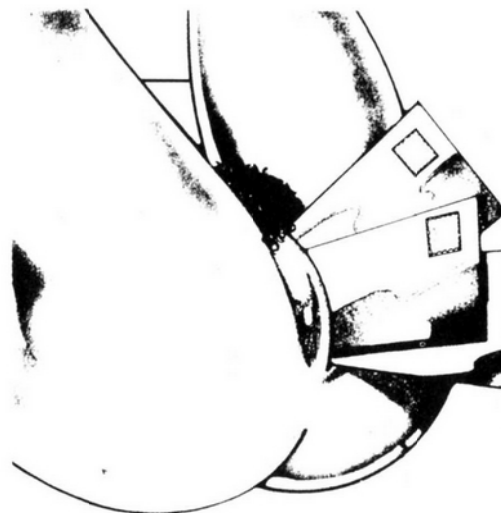
Bezit U geen films (en wel een projektor)?

Ook dan kan CAMED I U helpen !

Alle inlichtingen worden U **GRATIS** en zonder ver-
plichtingen toegezonden.

Adresseer: **CAMED I, Postbus 4050,
6803 EB ARNHEM**

C A M E D I zorgt er goed voor
C A M E D I is een eerlijk adres
C A M E D I doet dit al jaren!



BRIEVEN

MASTURBATIE

Beste CHICK,

Graag reageer ik op de brief van Wilma H. met als titel 'Gek op masturbatie'. Ik ben heel tevreden om eens zo'n brief te lezen in uw bijzonder goede blad CHICK.

Ik ben zelf een vlot meisje van 23 jaar en net als Wilma vind ik mannen te ruw en daarom ben ik ook gek op masturberen en ik bevredig mezelf dan ook iedere dag.

Ik ben verpleegster en woon alleen op mijn studio. In Hulst in Nederland kocht ik een vibrator de Luxe, een Love Tong enz., maar ook een leuke Body Man. Ik raad Wilma zeker aan er ook een te kopen, want soms zit ik uren op dat ding te rijden met de penis diep in me alsof m'n leven ervan afhangt. Met de pomp regel ik de lengte van de penis van 13 tot 18 cm. Ik ben een liefhebster van het dragen van zeer strakke jeans, zo strak zelfs dat je in de broek de plooiën van mijn preutje kunt zien. Als ik van de kliniek naar huis rijd, ca. 18 km., stop ik soms mijn lieve, trillende vibrator tussen mijn billen en kom op die manier dan geweldig klaar.

Mijn lievelingsspel is als volgt: ik zit vaak in een leunstoel in mijn kamer voor een grote spiegel. Ik heb dan alleen een heel, heel strak en klein broekje aan en begin me dan met m'n lieve vibrator te masturberen. Eenmaal goed nat begin ik te kronkelen en te kreunen, want het is enorm lekker.

Dan neem ik enkele handdoeken die ik in de stoel leg en giet dan een lepeltje slaolie op mijn kutje - zo kan je dan vingers in die gladheid in je spleet tot je denkt te sterven van genot.

Hoe meer slaolie des te gladder en dat is soms goed, want ik doe het ook vaak met een banaan of komkommer die er dan heel diep en gemakkelijk bij me inglijdt. Soms wrijf ik ook mijn tamelijk grote borsten volledig in met die olie en speel ik met mijn tieten en kut tot mijn tong uit m'n mond hangt en ik ettelijke malen ben klaargekomen.

In de badkamer spuit ik graag de waterstraal op mijn kutje, maar in tegenstelling tot b.v. jullie Corinne Hijink houd ik daar mijn heel strakke broekje bij aan.

Wilja, ik dacht dat er in Nederland ook huizen waren waar je een peepshow kunt zien. Waarin meisjes laten zien hoe ze met zichzelf spelen. Mannen kijken dan door raampjes in een hokje.

Eerlijk gezegd zou ik daar wel eens in willen zitten en optreden om te tonen hoe lekker ik met mezelf kan spelen. Kun je me zeggen of dit echt bestaat? En zulke adressen? Zo in een gesloten kamer waar de mannen niet bij je kunnen komen, ik zou daar zeker in klaarkomen. Raar, hè? Verder vind ik CHICK een prachtig seksblad, ik zit me onder het lezen steeds te vingeren. Graag hoor ik iets van jullie onder deze brief in een komende CHICK. Veel zoeitjes van

MAGGY V.
GENT

Laat maar eens weten welke dag je in een peepshow op wilt treden, beste Maggy, en wij zullen dat wel voor je regelen - RED.

MISHANDELD DOOR FEMINISTEN

Geachte CHICK,

Hierbij wil ik jullie een verhaal vertellen dat ECHT gebeurd is. Laatst ging ik bij ons in Dordrecht een leuke patatzaak binnen (bij de meesten van jullie ook wel bekend, zeker bij Joop) en ik bestelde daar wat te eten en ga even aan de balie zitten. Nu komen er plotseling drie vrouwen binnen met kale koppen, mannenpakken aan enz. Ik zag direct dat dit van die 'feministen' waren! Nu ben ik misschien een beetje lomp (ik heb een huidziekte gehad) en daar beginnen die rotfeministen meteen te schelden over m'n uiterlijk. Ik natuurlijk gelijk terug schelden, zo van: 'Rotten jullie maar op naar je aanrecht enz.'

We bleven nog even bekvechten en ik at de rest van het bestelde op. Na ca. tien minuten ga ik naar buiten en stap op m'n fiets en kar weg. Ik rijd op de rondweg (centrale weg bij ons) en daar komen ineens die stinkfeministen naast me rijden. Je kunt me geloven of niet, maar ze trekken me de auto in en beginnen me met een zweep te ranselen! Ja heus, ze sloegen me echt met een zweep in elkaar. Daarna ben ik nog drie of vier keer in mijn kruis geschopt en in m'n buik getrapt. Ik heb daar ongeveer twee uur langs de weg gelegen tot een man me vond en me thuis afleverde.

De volgende dag reed ik naar het politiebureau en heb aangifte gedaan. En wat blijkt: ze vinden mijn verhaal daar te onwaarschijnlijk. 'Niemand laat zich door vrouwen in elkaar trappen.' Tja, ik sta mooi machteloos, want dit waren manwijven. Dus ik trek van woede m'n T-shirt uit en laat de striemen op m'n handen en rug zien. Maar nee hoor, volgens die agent zijn dat geen bewijzen, want 'een vent laat zich toch niet in elkaar slaan?' Ik moet mijn verhaal

echter toch aan iemand kwijt en ik hoop dat je eronder schrijft: 'Mensen kijk uit voor feministen!' Het is helaas echt gebeurd in dit democratische land. Groetjes aan die heerlijke Corinne. Oh ja, ik ben 18.

ROBERT M.
DORDRECHT

PARTNERRUIL

Beste Wilja,

Toen mijn vrouw na het zien van een aflevering van de t.v. serie 'Lessen in liefde' opmerkte dat ze óók best eens uit de band zou willen springen, viel er even een stilte in de kamer van onze kennissen. We zaten er met zeven echtparen en de meesten van ons hadden al eens onderling aan partnerruil gedaan.

Misschien was dat de reden dat Wim (onze gastheer van die avond) de kring eens rondkeek en toen plotseling zei: 'Wat let ons, mannen. Zullen we eens kijken hoeveel Co kan hebben?' Co schrok een beetje en wilde terug krabbelen, maar dat wakkerde het vuur juist aan. Ze spartelde eerst tegen toen Wim haar uit de stoel tilde en op de kussens legde, die van alle kanten op de grond werden gegooid. Maar toen hij haar rok en bloes los ging maken liet ze dat grinnikend toe.

Wim zoende haar buik, terwijl hij haar slip omlaag deed en ten slotte trok hij haar beha uit. Hij duwde haar knieën van elkaar en wreef over de lippen van haar kut tot Co met een schok te kennen gaf dat hij haar kitelaar had gevonden. Toen Wim omlaag dook om die te zoenen deed een van de aanwezige dames zijn broek omlaag en aangemoedigd door de anderen hielp ze zijn lul overeind. Even later kroop Wim tussen de benen door om met Co te neuken en dat was het begin van een orgie die ruim drie uur zou gaan duren.

De meesten van ons deden het meerdere keren met Co en daarbij spande Gijs de kroon. Vier keer kroop hij als een dekhengst op mijn vrouws natte kut en hij jakkerde die af tot hij er grommend in klaar was gekomen. Co leek dan ook in de verste verte niet meer op een femme fatale van 29 jaar, toen de een na de ander het af liet weten. Ze was doodop, had donkere kringen onder haar ogen en ze zat van haar knieën tot haar navel onder het geil. Haar kutlippen stonden open en ze lekte als een kapotte dakgoot. Ik moest haar ondersteunen toen we om twee uur 's nachts naar de auto liepen om naar huis te gaan en ze sliep al toen ik nog niet eens de gordel om had.

toen ik in bed nog wat na wou vrijen, werd Co nijdig. Ik liet haar met rust en of ze 't toch wel fijn gevonden had om zoveel keer en door zoveel verschillende mannen afgeragd te worden. 'Waarom denk je dat ik zo moe ben?' vroeg ze. 'Ik ben een keer of zes helemaal over de kop gegaan en nou heb ik 't gevoel dat er nog steeds een lul in me zit. Kijk eens even of er niet een stukje is blijven zitten en laten we dan gaan slapen.'

Er zat natuurlijk niks in, Wilja, maar toen ik haar lekkere natte kut zo voor me zag, besloot ik daar verandering in te brengen. Co protesteerde en wou

eerst niet, maar ze gaf toe toen ik dreigde dat ik haar de hele nacht wakker zou houden.

Zouden ze bij de Tros weten dat hun serie zo'n sukses heeft?

Als je deze brief eventueel voor Chick geschikt vindt, dan ga je je gang maar, hoor! In elk geval liefs van Co en

HERMAN LANDERON
ROTTERDAM

LEVE DE HOERTJES

Met veel instemming heb ik het artikel van Joop gelezen. Met het meeste van het artikel kan ik het volkomen eens zijn. Onder de ouderen is de seksuele revolutie inderdaad niet erg geslaagd. Schijnheiligheid viert nog hoogtij. Ik ben 48 jaar en ik weet zeker, dat men in mijn omgeving erg negatief zou reageren, als ik bekende, dat ik verslinderd ben aan porno en dat ik er enorm op geil.

Ook zou men raar opkijken als ik zou bekennen, dat ik mij in een monogaam huwelijk gevangen voel en dat ik het nodig heb, regelmatig met andere vrouwen te neuken. Waar ik het niet mee eens ben, is de stelling dat bij een totale seksuele revolutie het bordeel geen functie meer zou hebben.

Ik heb een zwak voor hoertjes en ik denk, dat veel mannen dat wel hebben, ook al bekennen ze het niet. De meeste hoertjes zijn schatten. Je treft er natuurlijk weleens eentje, die keihard zakelijk is, maar dat kan dan ook zijn uit angst voor haar pooier.

Mijn ervaring is echter, dat de meeste hoertjes erg lief en geduldig zijn, als ze merken dat je ze waardeert. Het bezoek aan een bordeel is toch weer anders, dan met een kennisje naar bed gaan.

De sfeer is al opwindend, te weten dat je zomaar een meisje naar je smaak kunt kiezen, om mee naar bed te gaan. De wetenschap dat de lippen die ik kus, al veel mannen klaar gezogen hebben, geilt mij op, evenals het idee, dat het kutje dat ik lik, al zoveel mannen de heerlijkste gevoelens heeft bezorgd. Nee, voor mij is een hoertje het meest vrouwelijke meisje of vrouwtje wat er is. Wat zij doet, ongeremd genot verschaffen, kan alleen een echte vrouw.

Het zou wel enorm prettig zijn als een hoertje ook echt maatschappelijk geaksepteerd zou worden, dat een meisje dat er zin in heeft, als hoertje zou kunnen gaan werken, zonder door een bepaald deel van haar omgeving met de nek aangekeken te worden. Hoertjes moeten blijven!

KEES N.
AMSTERDAM

P.S. Bedankt voor de foto van het plassende meisje en de serie van dat neukende stel bij die motor!

Beste Wilja,

In een oude Chick las ik in een briefje van Denise H. (nr. 130) dat

het bedrijven van seks op vreemde plaatsen zó enerverend is dat je het wel elke dag zou willen doen. Al loop ik nog niet zo lang mee (ik ben pas 20), toch kan ik het volledig beamen.

't Overkwam mij op de verjaardag van wat inmiddels mijn schoonvader is. De kamer zat vol visite en toch had niemand in de gaten dat mijn vriend Hans, die naast me op de divan zat, zijn hand van achteren onder mijn billen had geschoven. Hij kon dat makkelijk doen, want ik zit meestal met één been onder me gevouwen omdat ik nogal klein ben.

Eerst vond ik 't maar niks omdat ik dacht dat ze het zouden zien, maar toen het onderlinge gepraat gewoon doorging en niemand speciaal onze kant uitkeek, begon ik 't fijn te vinden en ik liet dat aan Hans merken door voorover te buigen om m'n glas op tafel te zetten. Hij begreep de hint onmiddellijk en trok de achterkant van mijn broekje zóver omlaag dat hij zijn hand erin kon steken. Even later lagen zijn vingers over m'n kut en zonk z'n duim in m'n spleet. Hij bewoog hem nauwelijks, maar door mijn zittende houding was dat net voldoende om de kitelaar te stimuleren en voor ik 't wist was ik zover.

Als je het niet hebt meegemaakt kun je je haast niet voorstellen hoe het is, Wilja. Gewoon te moeten blijven doorpraten met iemand die je net iets vroeg, terwijl je 't liefst zou schreeuwen dat je klaar zit te komen en dat je het zo lekker vindt.

Hans merkte 't gelukkig aan het samentrekken van m'n kutspiers en hij liet z'n hand stilliggen tot de kramp uit m'n lijf wegtrok. Direkt daarop begon hij langzaam aan een twee klimaks te bouwen. Het was verschrikkelijk fijn toen ik voor de tweede keer ging! En zó kreeg ik 't volgende uur nog drie keer een orgasme. Ik zag telkens alles draaien en ik weet echt niet of ik op zo'n moment wel een zinnig gesprek voerde, maar het scheen niemand op te vallen.

Toen Hans me thuisbracht en we in onze schuur afscheid namen, vertelde hij dat 't hem óók opgewonden had en dat hij spontaan een keer was klaargekomen. Hij was echter nog steeds vurig en wilde me neuken. Dat gebeurde ten slotte op de werkbank hoewel ik tegen hem zei dat 't riskant was omdat zijn lul onder 't zaad zat. Maar het zaad IN z'n lul bleek echter veel riskanter omdat Hans gewoon in me bleef toen 't kwam. En daar zaten zulke aktieve donderkopjes bij, dat ondergetekende geen schijn van kans had om de dans te ontspringen.

Het werd een wolk van een jongen en achteraf vinden we 't helemaal niet erg dat we moesten trouwen. We vinden 't alleen rot als we op een verjaardag niet naast elkaar kunnen zitten!

Ik stop met groetjes van

LIESBETH (EN HANS)
KRIMPEN A/D IJSSEL

LASSALVA

NOG TWEE LANGE LESUREN



Marlies, mijn vrouw, leerde ik kennen toen wij beiden voor de klas stonden. Een lagere school was dat.

Marlies werkte er al een paar jaar. En ik keek toch wel vreemd op, toen ik, al bij het begin gewaarschuwd werd voor Marlies.

Zij kon niet van de mannelijke kollega's afblijven en zij stond op de nominatie om ontslagen te worden, omdat zij daardoor niet te handhaven was. Ik kon beter uit haar buurt blijven, was het advies. Hoe goed bedoeld dit advies ook was, het was aan het verkeerde adres. Ik vond Marlies meer dan gewoon aantrekkelijk. En met mijn volledige medewerking lagen wij binnen een paar dagen in bed. In één bed, wel te verstaan!

Uiteraard veroorzaakte dit een klein schandaal op school.

Maar binnen twee jaar waren wij getrouwd. En Marlies ging even later met zwangerschapsverlof van school, waar zij niet meer terugkwam.

Ik was inmiddels Hoofd der School geworden. En ik had Marlies liever thuis als moeder van mijn kind.

Ook ik verliet niet lang daarna de school, nadat ik mijn akte gehaald had en les ging geven op een Middelbare school.

Dit even ter introductie.

Marlies zocht mij op school nooit op, vanwege haar nogal nare ervaring. Maar dat deed zij ook niet op mijn tweede school.

Ik was dan ook verbaasd, toen zij mij op een middag wel opzocht. En een tweede keer. Ten slotte zelfs geregeld.

Natuurlijk vond ik dit prettig, omdat zij toonde belangstelling te hebben voor mijn werk. En de leerlingen, waar zij veel belangstelling voor toonde. Niet voor alle leerlingen overigens. Al gauw merkte ik, dat zij de meisjes bijna volledig negeerde.

Ik was verbaasd en enigszins geschokt toen mij duidelijk werd voor wie Marlies wel belangstelling had. Erg veel belangstelling zelfs!

Enkele keren vroeg ik Marlies ernaar. En Marlies probeerde echt wel een antwoord te geven. Maar al na de eerste woorden haalde zij moedeloos de schouders op en zei dan zuchtend, dat ik het toch niet zou kunnen begrijpen. Zij kon het mij in elk geval niet vertellen. Daardoor ontstond er zelfs een kleine verwijdering tussen Marlies en mij.

Toen volkomen onverwachts vertelde zij mij het hele verhaal. Dat was na een partijtje. Er waren veel mensen en ik verloor Marlies uit het oog. Helemaal niet erg, want er was genoeg aangenaam gezelschap en drank aanwezig.

Al in de auto, naar huis rijdend, merkte ik, dat Marlies te veel gedronken had en weer ouderwets geil aanhalig was. Een tijd geleden, dat ik Marlies zo had meegemaakt. En gas gevend waren wij gauw thuis. Opgewonden keek ik toe hoe Marlies vrolijk draaiend en dansend haar kleren uittrok. Ten slotte stond zij voor mij; helemaal naakt en trots pronkend met haar nog steeds opwindend mooie lichaam.

Uitdagend ging zij languit op de grond liggen, haar benen spreidend, terwijl zij lachend en lonkend met twee handen haar kut opentrok: 'Voel eens hoe

geil ik ben?'

Een verzoek dat zij niet twee keer hoefde te doen.

Snel lag ik naast haar op de grond, even naakt als Marlies en genietend begon ik te spelen met haar druijpnatte, gezwollen kut.

Hijgend nam zij mijn hoofd in haar handen, schokkend als ik een ekstra gevoelig plekje aanraakte in haar kut: 'Wil je werkelijk weten waarom ik zoveel belangstelling heb voor enkele van je leerlingen?'

Toen, zonder op mijn antwoord te wachten begon zij te vertellen.

Niet aarzelend, maar snel en gehaast, alsof zij bang was, dat ik haar geschokt in de rede zou vallen. En bang, dat zij toch niet de moed zou hebben om het hele verhaal uit te vertellen.

Op een middag was zij nagebleven op school, om het werk voor de volgende dag voor te bereiden. Het duurde langer dan zij dacht. En iedereen was al naar huis, maar dat was niet erg, want zoals alle leerkrachten had ook zij een sleutel om de boel af te sluiten. Toen het werk af was ging zij naar huis.

Maar gewoonte getrouw controleerde zij eerst of de school werkelijk door iedereen was verlaten. Geschrokken hoorde zij op het jongenstoilet nog het geluid van iemand, die daar nog bezig was. Trillend van de zenuwen rukte zij de deur open. En haar mond viel open van verbazing, toen zij een van de Surinaamse jongens zag.

Niet een van de slimste en daardoor ouder dan de andere leerlingen van zijn klas. En zelfs voor zijn leeftijd groot en lichamelijk verder goed ontwikkeld. Hoe goed ontwikkeld kon zij duidelijk zien, want de jongen was zich aan het masturberen.

Even hield Marlies op met spreken, alsof zij weer zag wat er toen gebeurde: 'Zijn lul was groot! Veel groter dan die van jou! Groot, dik en zwart! Ik had nog nooit een negerlul gezien. Oh ja, wel naar verlangd. Erg zelfs! En nu zag ik er één. Helemaal stijf en gezwollen! En ik bleef ernaar staren. Ik kon gewoon mijn ogen er niet vanaf wenden!'

Natuurlijk was die jongen ook geschrokken, met grote schrikogen Marlies aankijkend. Maar toen hij zag hoe Marlies bleef staren naar zijn nog steeds stijve, zwarte lul vatte hij weer moed. Verbaasd zag Marlies hoe de jongen zijn lul weer vastpakte en Marlies glimlachend aankijkend begon hij zich weer opgewonden af te rukken! De veel te grote lul voor zo'n jonge jongen zwaaide zweepend heen en weer onder de verrukt starende ogen van Marlies. Verrukt, ja! Want zij had nog nooit zoiets opwindends en obsceen geïls gezien! Door haar knieën zakkend, bukte zij voor de nog steeds als een gek masturberende jongen. Even later was zij het, die pompend aan die dikke, donkere jongenslul rukte. Een jongenslul, die zij niet eens volledig kon omvatten. Slechts met moeite en dan alleen het topje in haar mond kon nemen. Want ook dat deed zij. Met een hongerige gretigheid! Onder haar strelende, pompende handen en haar gulzig zuigende mond voelde zij de lul nog meer zwellen. Toen voelde, zag en proefde zij hoe de jongen zich in haar mond leegspoot!

Met opgewonden verbazing merkte zij, dat de lul niet verslakte.

Haastig rukte zij haar slipje uit. En daar, op de vloer van het jongenstoilet, werd de nog steeds onbegrijpelijk stijve en heerlijk grote, zwarte lul in haar



overlopende kut gepropt. Net nog, samen met de jongen was zij klaargekomen. Maar weer voelde zij, komend vanuit haar pijnlijk uitgerekte kut, een nieuw orgasme omhoogschieten. Twee, drie keer achter elkaar! Tot de jongen zich weer grommend in haar leegspoot. Maar nu in haar kolkende, krampende kut. Als een uitgehongerde vampier elke druppel levenssap zuigend uit de nu verslappende jongenslul!

Dit alles vertelde Marlies mij bijna twee weken geleden.

Twee weken, waarin wij als een stel verliefde pubers geleefd hebben.

Vanmorgen heb ik een jongen de les moeten lezen, nadat een meisje bij mij geklaagd had, dat die leerling haar bleef lastig vallen met 'oneerbare' voorstellen. Ik moest die jongen een uitbrander geven. Ik eindigde met te vragen, waarom hij nu juist dat meisje had uitgekozen. Er waren toch anderen, die het wel leuk vonden?

Mistroostig keek de jongen mij aan: 'U hebt makkelijk praten. Alle meisjes zijn verliefd op u. Maar zij willen niet met mij! Omdat ik zwart ben! Zij zijn bang van mij, omdat zij gehoord hebben, dat ik zo'n grote lul heb!'

Ik zei niet, dat het Marlies was, maar ik toonde hem een naaktfoto. Ik hoefde niet te vragen wat hij van haar vond. De opgewonden glinstering in de ogen waren welsprekend genoeg. Steun zoekend kneep hij in mijn arm toen ik

vraag: 'Zou jij haar in werkelijkheid willen zien? Naakt en geil? Ja? Ik weet zeker, dat zij niet bang is van je lul! Al is die nog zo groot! Wacht straks om vier uur op mij. Dan zal ik je aan haar voorstellen!' Ik heb Marlies opgebeld en haar verteld wat ik gedaan heb. Voordat ik ophing hoorde ik haar snikken van geilheid. En ongeduld! De klas waar ik nu voor sta is bezig met een proefwerk. Nog twee lessen. Nog twee lange lessen!

MARLIES en HENK VAN T.,
L'DAM

SEKSUITBREIDING

Beste Wilja,

Mijn man en ik hebben al vaak gereageerd op advertenties uit jullie heel goede blad. Maar we kregen nooit antwoord van de desbetreffende dame. Wij reageerden op advertenties waarin gezocht werd naar een bi. meisje of echtpaar waarvan de vrouw bi. was.

Nou wij brieven gestuurd, maar nooit een antwoord gekregen, zelfs onze foto's kregen we niet terug.

Dat is toch wel het minste wat ze kunnen doen en geen foto's achterhouden. Wij zijn een jong echtpaar van 21 en 27 jaar en zijn ontzettend veel met seks bezig.

Vaak lezen we iets van echtparen die het veel vinden om het drie à vier maal in de week te doen. Bij ons is het op één dag dikwijls drie à vier keer al raak en dat de hele week door. Dus hebben we zelf maar een advertentie naar jullie toegestuurd die er als het goed is de volgende keer of binnenkort wel in zal komen te staan.

Neuken doen we graag, maar ook likken, strelen, pijpen en zo al meer.

In mijn laatje ligt een vibrator die er ook weleens aan te pas komt. Zowel bij mij als bij mijn man.

Ook vinden John en ik het ontzettend geil als John zich in vrouwenkleren steekt en dus alles van ondergoed en kousen tot bovenkleding. Een minirokje is er ook in mijn garderobe en als ik dat aan heb zonder een slipje en in de keuken met het eten of zo bezig ben, durf ik er om te wedden dat ik even 'tussen de aardappels en de groenten door' geneukt wordt op een meest verrukkelijke wijze.

Maar ja, dat is ook niet het enige, op een punt van de tafel zitten en geneukt worden tot de kranten aan mijn billen bleven plakken, want die lagen er weer net onder, dus was er die dag geen leesbare krant voor mijn John.

Onze geliefkoosde plaatsjes en houdingen zijn:

stoelen, bank, grond, tafel, auto op een parkeerterrein en nog meer. Aan standjes is er niets te wensen over. We doen zowat alles wat enigszins mogelijk is.

En nou wilden wij ons seksleven uitbreiden met trioseks (twee vrouwen en één man). Als er reacties zijn op deze brief kunnen ze die sturen naar:
Postbus 3065, 4800 CX Breda.
Met vriendelijke groetjes,

JOHN EN SASHA van D.
BRED A

P.S. Onze namen heb ik veranderd.

GESCHOREN KUT

Lieve Wilja,

In Chick 148 vraag jij om positieve reacties. Tegelijk staat er in dat nummer een brief van Antoinette S. over geschoren kutjes. Nou, ik zal proberen op allebei tegelijk te reageren.

Je moet weten, dat ik lesbies ben. Ik ben nu 29 jaar. In het begin ben ik natuurlijk weleens met een knul naar bed geweest, maar langzaam aan ontdek je dan, dat je het met meisjes veel fijner vindt. Van mijn eerste avontuurtjes af heb ik ontdekt, dat een geschoren kut het einde is. Laat ik maar meteen even laten weten dat ik niet zo moeilijk doe als Antoinette me telkens op een andere manier te scheren. Ik ben gewoon helemaal glad (dat moet je wel bijhouden; als je daar te lang mee wacht, gaat het geweldig kriebelen). In de eerste plaats vind ik, dat dat glad mij in ieder geval erg goed staat. (Ik moet toegeven, dat mijn huidige vriendin een geweldige dikke en grote poes heeft). De meeste meisjes hebben eigenlijk maar vrij weinig schaamhaar. Als je niet enorm veel hebt, kan je volgens mij beter helemaal niks hebben, dus scheren.

In de tweede plaats heb ik al heel vroeg ontdekt, dat het voor het masturberen erg fijn is als je zo glad bent. Ik maak mezelf erg veel klaar en daarom weet ik echt waarover ik praat. Maar ook in het contact met mijn vriendinnen is een gladde kut veel fijner.

Sommige hetero-meisjes schijnen het wel lekker te vinden als een knul een beetje baardig op zijn wang en kin is. Wij, lesbische meisjes, geven daar natuurlijk niks om. Als je daar niks om geeft, dan is al dat haar bij onze likspelletjes ook zo heerlijk niet.

Ik geniet geweldig van mijn seks. Ik kan soms met mijn vriendinnen urenlang spelen. De meeste van mijn vriendinnen gaan dan ook op een geschoren kut over. Nog wat: als je kut geschoren is, kan je veel gauwer zien hoe nat die wordt dan wanneer er zo'n bos haar op zit.

Aan de hetero-meisjes zou ik willen zeggen, dat ik van mijn twee broers weet, dat jongens van een geschoren kut bloedgeil worden.

Dus meisjes, jullie weten het.

ROBERTA L.
DEN HAAG

PARTNERRUIL

Beste Wilja,

Een tijdlang hebben mijn man en ik met de gedachte gespeeld om uit elkaar te gaan. We hadden het gevoel dat we op elkaar uitgekeken waren en we ergerden ons doorlopend aan de onbenulligste dingen. Ook in bed was het goed mis en we neukten alleen nog uit een lichamelijke behoefte. Ik kwam eigenlijk nooit meer klaar en mijn man zelden, terwijl dat juist een van de fijnste dingen van ons huwelijk was geweest. Vroeger werd ik weleens drie keer op één nacht wakker gemaakt en dan echt niet voor een vluggertje. Rob vrijde telkens met me tot ik in mijn eigen geil kon zwemmen en als hij me dan klaarmaakte en z'n lul leeg vuurde, was ik zó gelukkig dat ik soms begon te grienen en te snotteren als hij ophield.

Maar het laatste jaar was het pet en uit elkaar gaan leek ons het beste.

Toen kwam op een avond mijn vriendin Marjo en haar man Pete op visite en daar veranderde alles door.

Rob en ik hadden weer hooglopende ruzie gehad en of hij me wilde pesten weet ik niet, maar hij begon Marjo op te vrijen. Op een manier die er niet om loog en ik de korste keren ging ze voor de bijl. Ze liet zich zoenen en aanraken waar Pete en ik bijzaten en toen Rob zelfs haar dijbenen niet met rust liet, dacht ik dat Pete wel zou opvliegen. Maar die scheen 't niet erg te vinden en toen Rob aan Marjo vroeg of ze de kamer wilde zien die hij behangen had, liet Pete hen rustig vertrekken.

Hij pakte wel mijn hand en vroeg of ik zin had om wraak te nemen. Nou, dat had ik! Ik kookte inwendig van woede en ik voelde me zó tekort gedaan dat ik me door Pete liet zoenen. Zijn aanval op m'n borsten en m'n kruis riep even een schrikreactie bij me op, maar dat nam niet weg dat ik even later met m'n billen over de armleuning van de bank hing en haast niet tegenwerkte toen Pete het kruis van m'n broek opzij trok en over me heenkwam. Toen we de emoties een beetje te boven waren en we elkaar weer durfden aankijken, hebben we gepraat en daarbij bleek dat Marjo en hij zo'n beetje dezelfde problemen hadden als Rob en ik.

En toen we Marjo en Rob heel comfortabel in bed vonden hebben we onderling afgesproken af en toe van partner te ruilen. Niet voor een avondje of zo, maar voor een paar dagen of een week. Het bevalt ons geweldig!

Mijn vriendin vindt ook, dat haar man na zo'n vrijwillige scheiding véél liever voor haar is en het vrijen met een andere man is nog best lekker ook. Ik kom tenminste regelmatig bij Pete klaar en omdat ik dat aan Rob vertel, is die op zijn beurt een engel in bed.

Ik hoop dat mijn brief veel mensen zal aansporen hun relatie óók eens nieuw leven in te blazen.

Veel liefs van ons vieren,

TINEKE VERHOEFF
UTRECHT



